Γραφει
Ο ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ἡ Εὐτυχία

Δυὸ πόρτες ἔχει ἡ ζωὴ
ἄνοιξα μιὰ καὶ μπῆκα...

Πρὶν ἀπὸ ὀγδόντα περίπου χρόνια ἄνοιξε τὴ μιὰ καὶ μπῆκε. Καὶ πρὶν ἀπὸ λίγες μέρες βγῆκε ἀπὸ τὴν ἄλλη, διακριτικὰ κι' ἀθόρυβα, ὅπως διακριτικὰ κι' ἀθόρυβα ἔζησε ὁλόκληρη τὴν πικρὴ ζωή της, ἡ γιαγιὰ τοῦ λαϊκοῦ μας τραγουδιοῦ, ἡ Εὐτυχία Παπαγιαννοπούλου. Λίγοι ἄνθρωποι κακοτύχησαν στὴ ζωή τους τόσο, ὅσο ἡ Εὐτυχία. Τό 'να πίσω ἀπ' τ' ἄλλο τὰ ἤπιε ὅλα τὰ πικρὰ ποτήρια ποὺ τῆς προσέφερε ἡ ζωή. Ἀπανωτὰ τὰ βάσανα, ἀπανωτὲς οἱ συμφορές, ἀπανωτὲς οἱ κακοτυχίες. Ἦταν ὅμως λεβέντισσα. Ἤξερε νὰ ὑψώνῃ περήφανα τὸ λιπόσαρκο κορμί της σ' ὅλων τῶν εἰδῶν τὶς θύελλες καὶ νὰ δρασκελάῃ χαμογελαστὴ ὅλα τὰ ἐμπόδια ποὺ μαζεύοντουσαν μπροστά της. Μιὰ φορὰ μόνο λύγισε —καὶ ποιός δὲν θὰ λύγιζε στὴ θέσι της;— ὅταν ἔχασε, ἀπ' τὴν μιὰ στιγμὴ στὴν ἄλλη, τὸ μοναχοπαίδι της, τὴν γνωστὴ ἠθοποιὸ τοῦ μουσικοῦ θεάτρου, τὴν Μαίρη Λαΐδου. Ἀπ' αὐτό, τὸ βαρὺ τὸ πλῆγμα, ἡ Εὐτυχία ποτὲ δὲν συνῆλθε. Κι' ἴσως - ἴσως ὁ ἄδικος χαμὸς τῆς κόρης της ὑπῆρξε ἡ πικρὴ πηγὴ τῆς ἐμπνεύσεώς της, γιὰ τὸ τραγούδι αὐτό, ποὺ τόσο πολὺ τραγουδήθηκε:

Δυὸ πόρτες ἔχει ἡ ζωὴ
ἄνοιξα μιὰ καὶ μπῆκα...
Περπάτησα ἕνα πρωινὸ
καὶ πρὶν ναρθῆ τὸ δειλινὸ
ἀπὸ τὴν ἄλλη βγῆκα.

Ἀτέλειωτα εἶναι τὰ τραγούδια τῆς Εὐτυχίας Παπαγιαννοπούλου, ἀπὸ τὰ χαριτωμένα ἐκεῖνα «Καβουράκια» ποὺ κλαῖνε στὴν ἀμμουδιά, ἐπειδὴ τὰ ἐγκατέλειψε ἡ μαμά τους «ἡ κυρία καβουρίνα», ὡς τὸ «Ὄνειρο ἀπατηλὸ» κι' ὡς τὸ περίφημο ἐκεῖνο «Εἶμ' ἀετὸς χωρὶς φτερά», ποὺ ἐμελοποίησε ὁ Μάνος Χατζιδάκις.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὰ ἄπειρα τραγούδια της, ἡ Εὐτυχία, ἐξέδωσε καὶ μερικὲς ποιητικὲς συλλογές, ποὺ εἶναι κι' αὐτές, σὰν τὰ τραγούδια της, γεμάτες αἴσθημα, τρυφερότητα καὶ λαϊκὴ φιλοσοφία.

Τελευταῖα ἡ ὑγεία της εἶχε κλονισθῆ σοβαρά. Δὲν ὑπῆρχε πιὰ ὅμως κανεὶς γιὰ νὰ τὴν περιποιηθῆ καὶ μπῆκε σ' ἕνα νοσοκομεῖο. Μὲ τὸν καινούργιο μου φίλο κι' ἐκλεκτὸ συνάδελφο Λευτέρη Παπαδόπουλο, ποὺ συναντηθήκαμε τυχαῖα πρὶν ἀπὸ λίγες μέρες, σχεδιάζαμε νὰ φτιάξουμε μιὰ παράστασι γιὰ τὴν Εὐτυχία. Δὲν προλάβαμε ὅμως.

Ἂς εἶναι ἐλαφρὸ τὸ χῶμα ποὺ σκέπασε τὴν Εὐτυχία, ποὺ δὲν γνώρισε ποτὲ τὴν εὐτυχία.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΣΗΜΕΡΑ

ΤΡΙΤΗ 11 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ — Ἀνατολὴ ἡλίου 7.42' — Δύσις 5.24' — Σελήνη 25 ἡμερῶν. — Θεοδοσίου τοῦ κοινοβιάρχου.
ΤΟ ΝΕΡΟ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ: Ἡ λίμνη τοῦ Μαραθῶνος περιεῖχε, χθές, 12.690.000 κυβικὰ μέτρα ὕδατος, ἔναντι 12.573.000 τὸ ὑπαρελθόντος Σαββάτου καὶ 16.302.000 τῆς ἀντιστοίχου περυσινῆς ἡμερομηνίας.

ΚΑΙΡΟΣ

Βροχὰς καὶ νοτιοανατολικοὺς ἀνέμους, προβλέπει ἡ Μετεωρολογικὴ Ὑπηρεσία.

◆ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗΝ: Αἴθριος ἕως νεφελώδης. ΑΝΕΜΟΙ διάφοροι ἀσθενεῖς. ΘΑΛΑΣΣΑ ἤρεμος. ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ θὰ κυμανθῆ μεταξὺ μεγίστης 17 καὶ ἐλαχίστης 8 βαθμῶν Κελσίου.

◆ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΟΙΠΗΝ ΧΩΡΑΝ: Ὀλίγον νεφελώδης ἕως νεφελώδης μετά τινων βροχῶν. ΑΝΕΜΟΙ νοτιοανατολικοὶ ἀσθενεῖς ἕως μέτριοι. ΘΑΛΑΣΣΑ ὀλίγον τεταραγμένη ἕως τεταραγμένη. ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ ἀμετάβλητος.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Η ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ εἶναι ἀνοικτὴ καθημερινῶς ἐκτὸς Τρίτης καὶ τοῦ ἀπογεύματος τῆς Κυριακῆς, τηλ. 711.010. Στὶς αἴθουσές της εἶναι ἀνοικτὴ καὶ προσωρινὴ ἔκθεσις ἔργων τοῦ Κ. Παρθένη.
ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΙΚΕΣ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ τοῦ 16ου π.Χ. αἰῶνος ἀπὸ τὸν ἀνασκαφικὸ χῶρο τοῦ καθηγητοῦ Μαρινάτου στὸ Ἀκρωτήρι τῆς Θήρας, στὸν ἐπάνω ὄροφο τοῦ Ἐθνικοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου τῆς ὁδοῦ Πατησίων. Καθημερινῶς ἐκτὸς Δευτέρας 8 — 1 καὶ 3 — 6, τηλέφωνον 817.717.

ΕΓΚΑΙΝΙΑ

Στὸ «Χίλτον» ἐγκαινιάζεται σήμερα ἔκθεσις ζωγραφικῆς τοῦ Σωτήρη Σόρογκα ἀφιερωμένη στὸν Γιῶργο Σεφέρη.
Στὴν γκαλερὶ τοῦ Ἰνστιτούτου «Γκαῖτε», Ὁμήρου 15, θὰ ἐγκαινιασθῆ σήμερα ἔκθεσις χαρακτικῆς τοῦ Πέτερ Ἄκερμαν.
Στὴν Ἑλληνοαμερικανικὴ Ἕνωσι, Μασσαλίας 22, θὰ ἐγκαινιασθῆ σήμερα ἔκθεσις τοῦ 4ου Καλλιτεχνικοῦ Διαγωνισμοῦ Νέων.

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΣΑΒΒΑ ΧΑΡΑΤΣΙΔΗ στὸ καλλιτεχνικὸ πνευματικὸ κέντρο «Ὦρα», Ξενοφῶντος 7, τηλ. 230.698, μέχρι 26 Ἰανουαρίου.
ΚΩΣΤΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗ στὸν «Παρνασσό», μέχρι 28 Ἰανουαρίου.
ΝΙΚΟΥ ΧΟΥΛΙΑΡΑ στὴν «Ἄστορ», Καραγεώργη Σερβίας 16, τηλ. 224.971, μέχρι 27 Ἰανουαρίου.
ΣΠΥΡΟΥ ΔΑΓΛΑΡΙΔΗ στὸν «Παρνασσό», μέχρι 28 Ἰανουαρίου.
ΤΖΩΝ ΤΖΕΝΝΙΓΚΣ, ἀφρικανικὰ τοπία στὴν γκαλερὶ «Διογένης», πλατεία Φιλομούσου Ἑταιρίας Πλάκας, τηλ. 224.618 καὶ 226.942, μέχρι 27 Ἰανουαρίου, μὲ ταυτόχρονον ἔκθεσιν γλυπτῶν πρωτογόνου τέχνης τῆς Ἀφρικῆς ἀπὸ συλλογὴν τοῦ ζεύγους Χὰνκ Γκρέιντυ.
ΝΙΚΟΥ ΚΑΤΣΟΥΡΟΥ στὴν «Ροτόντα», Σκουφᾶ 20, τηλ. 622.945, μέχρι 24 Ἰανουαρίου.
ΔΗΜ. ΝΤΟΥΒΛΗ στὸ φουαγιὲ τοῦ θεάτρου «Ἄλφα», Πατησίων 37, τηλ. 538.742.
ΚΩΝΣΤ. ΣΤΡΙΜΠΕΡ στὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας», Βουκουρεστίου 25, τηλ. 815.196, μέχρι 31 Ἰανουαρίου.
ΙΦΙΓΕΝΕΙΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΟΥ — ΚΟΡΑΚΙΑΝΙΤΟΥ στὴν Κηφισιά, τηλ. 8015.225.
ΚΑΚΙΑΣ ΝΑΤΑΡΙΔΟΥ στὸ ἀτελιέ της, Μετσόβου 9, τηλ. 812.153, μέχρι 20 Ἰανουαρίου.
Δ. ΜΠΑΛΑΦΑ στὸν «Παρνασσό».

ΑΛΛΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΣΠΥΡΟΥ ΚΟΜΙΝΗ, ΑΛ. ΔΙΑΛΕΤΗ καὶ ΓΙΑΝΝΗ ΒΑΛΑΧΗ, πίνακες ζωγραφικῆς στὴν «Στοὰ Τέχνης», Σόλωνος 13, τηλ. 624.139.
ΟΜΑΔΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ στὴν γκαλερὶ «Κυβέλη», Καρνεάδου 22, μὲ συμμετοχὴν Ἑρμίνας Καραδημήτρη, Ἀγγελ. Λεούση, Λέλας Ναούμ, Μ. Βασιλακοπούλου — Νίνου καὶ Βίλμας Μόστνυ — Βιλμεριγκ μέχρι 13 Ἰανουαρίου.
ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ στὸ μόνιμο ἐκθετήριο τοῦ Συνδέσμου Βιοτεχνῶν Κεραμικῆς καὶ Ἀγγειοπλαστικῆς Τέχνης Ἀμαρουσίου, λεωφόρος Μεταξᾶ 207, τηλ. 8025.332.
ΖΩΓΡΑΦΙΚΑ ΕΡΓΑ ποὺ προσφέρθηκαν γιὰ τὰ ἄπορα παιδιὰ τῆς Ἐλευσῖνος στὸν πατέρα Γ. Πυρουνάκη, στὶς αἴθουσες τοῦ «Διεθνοῦς Οἰκισμοῦ Καλλιτεχνῶν», Ἀκαδημίας 81, τηλ. 624.851.
ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΑΪΚΩΝ ΖΩΓΡΑΦΩΝ στὴν γκαλερὶ τῆς ὁδοῦ Φωκυλίδου 23.
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ 10 μελῶν τοῦ Συνδέσμου Πνευματικῆς Ἀναπτύξεως Ἑλληνίδων, Ἀκαδημίας 83.
ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΤΥΠΟΥ, στὴν Ἕνωσι Συντακτῶν Ἡμερησίων Ἐφημερίδων Ἀθηνῶν, Ἀκαδημίας 20, ἔκθεσις χειρογράφων καὶ ἐκδόσεων ἀναφερομένων στὸ 1821.
ΕΚΘΕΣΙΣ ΒΙΒΛΙΟΥ στὸ καλλιτεχνικὸ πνευματικὸ κέντρο «Ὦρα».
ΚΩΣΤΑ ΒΑΛΒΗ πυροχαρακτικὴ καὶ εἴδη ἐφηρμοσμένων Τεχνῶν στὸν ΕΟΕΧ, Μητροπόλεως 9, μέχρι 12 Ἰανουαρίου.
ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΚΗΣ στὸν ΕΟΕΧ, μέχρι 15 Ἰανουαρίου.
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΔΡΟΣΑΚΗ καὶ ΑΝΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ κεραμικῆς — ζωγραφικῆς, λεωφ. Κηφισιᾶς 190, τηλ. 683224.
ΟΜΑΔΙΚΗ 6 ζωγράφων στὴν «Νέα Γκαλερί», Τσακάλωφ 40, μέχρι 22 Ἰανουαρίου.
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ συγχρόνου ἀρχιτεκτονικῆς βιβλιοθηκῶν πανεπιστημίων Ἡνωμένων Πολιτειῶν στὴν Ἀμερικανικὴ Βιβλιοθήκη, Ἀκαδημίας 18, μέχρι 31 Ἰανουαρίου.

ΠΡΟΒΟΛΑΙ ΤΑΙΝΙΩΝ

Τὸ Μορφωτικὸ Γραφεῖο τῆς ἀμερικανικῆς πρεσβείας καὶ ἡ Ἑλληνοαμερικανικὴ Ἕνωσις παρουσιάζουν ἀπὸ σήμερον Τρίτην καὶ μέχρι τῆς 18ης τρέχ. ἕνα πλούσιο κινηματογραφικὸ πρόγραμμα μὲ τὸν γενικὸ τίτλο «Ὁ κινηματογράφος σὰν κοινωνικὸ σχόλιο». Οἱ προβολὲς τῶν ταινιῶν αὐτῶν θὰ γίνωνται στὴν αἴθουσα τῆς Ἑνώσεως, ὁδὸς Μασσαλίας 22, καθημερινῶς 3 καὶ 7 μ.μ. Οἱ ταινίες ποὺ θὰ προβληθοῦν εἶναι οἱ ἑξῆς: «Τὰ σταφύλλια τῆς ὀργῆς», «Ὁ πολίτης Κέην», «Μπούμεραγκ», «Ὁ παρείσακτος», «Ἐπαναστάτης χωρὶς αἰτία», «Ὁ κ. Σμὶθ πηγαίνει στὴν Οὐάσιγκτων» καὶ «Σουίγκταϊμ».

ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΙΣ

Σήμερον Τρίτην, αὔριον Τετάρτην καὶ τὴν Πέμπτην, εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Χίλτον» θὰ πραγματοποιηθῆ συνεστίασις τῆς «Τάιπερ Γουέρ». Θὰ πάρουν μέρος 600 ἄτομα.

ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΤΕΣ

◆ Μὲ πρωτοτυπίαν εἰς τὸ μέγεθος τῶν προσκλήσεων, μὲ διαφόρους ἐκπλήξεις, μὲ βραβεῖα καὶ δῶρα, ἡ ὀργάνωσις «Ταμπουρᾶ», ὁ γνωστὸς μεγάλος ἀσφαλιστικὸς οἶκος, ὠργάνωσε τὸ παρελθὸν Σάββατον τὴν ἐτησίαν ἑορτὴν τῆς κοπῆς τῆς πίττας εἰς τὰ γραφεῖα του, ἐπὶ τῆς Πλατείας Συντάγματος, ποὺ εἶχον διακοσμηθῆ μὲ ἐξαιρετικὴν καλαισθησίαν. Οἱ ὑπὲρ 400 προσκεκλημένοι (προσωπικὸν καὶ φίλοι) διεσκέδασαν καὶ ἐχόρευσαν εἰς ἀτμόσφαιραν ἐγκαρδίας συγκεντρώσεως. Πλούσιο μπυφὲ συνεπλήρωσε τὴν ἐπιτυχίαν τῆς χοροεσπερίδος.

◆ Τὸ Ἐθνικὸν Σωματεῖον Ἑλλήνων Ἠθοποιῶν ἔκοψε τὴν πίττα εἰς τὰ γραφεῖα του χθὲς τὸ μεσημέρι.

◆ Ἡ Διεθνὴς Ἕνωσις Θυρωρῶν Τουριστικῶν Ξενοδοχείων «Τὰ Χρυσᾶ κλειδιὰ Ἑλλάδος», ἔκοψε τὴν πίττα χθὲς Δευτέραν, εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Κίνγκς Πάλας».

ΟΜΙΛΙΑΙ

◆ Ἡ κ. Ἑλένη Χαλκούση θὰ ὁμιλήση σήμερον Τρίτην, 7 μ.μ., εἰς τὸ Λύκειον Ἑλληνίδων μὲ θέμα: «Ἡ Ἑλληνίδα στὸν εὐρωπαϊκὸ χῶρο».

◆ Ὁ κ. Μ. Μουντὲς θὰ ὁμιλήση σήμερον 8 μ.μ., εἰς τὴν ΧΑΝ Ἀθηνῶν (Ἀκαδημίας καὶ Ὁμήρου) μὲ θέμα: «Μὲ πίστι καὶ ἡρωισμό, ἐπίκαιρες σκέψεις γιὰ τὸ 1972».

◆ Ὁ κ. Χασάπης θὰ ὁμιλήση σήμερον 7 μ.μ., εἰς τὸ Ἵδρυμα Εὐγενίδου μὲ θέμα: «Ἡ πρόσφατος ἀνακάλυψις τοῦ Ἡφαίστου, δεκάτου πλανήτου τοῦ ἡλιακοῦ μας συστήματος».

◆ Ὁ Ἀμερικανὸς κριτικὸς κ. Ἄλμπερτ Τζόνσον, θὰ ὁμιλήση σήμερον, 7 μ.μ., εἰς τὴν Ἑλληνοαμερικανικὴν Ἕνωσιν, μὲ θέμα: «Τὸ ἄτομο ἐνάντια στὸ σύστημα: μία κινηματογραφικὴ ἀποψις».

«ΝΙΚΟΜΗΔΗ» ΠΑΙΖΕΙ ΑΠΟΨΕ Η «ΚΟΜΕΝΤΙ ΦΡΑΝΣΑΙΖ»

Στὸ Δημοτικὸν Θέατρον Πειραιῶς ὁ θίασος τῶν ἑταίρων τῆς Κομεντὶ Φρανσαίζ, παρουσιάζει, σήμερον, Τρίτην, 9 μ.μ. τὴν τραγωδία τοῦ Κορνέιγ «Νικομήδης». Ἡ ἰδία παράστασις θὰ ἐπαναληφθῆ αὔριον, Τετάρτην 9 μ.μ.

Η ΦΛΟΡΙΝΤΑ ΜΠΟΛΚΑΝ ΣΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

Ἡ Φλορίντα Μπολκὰν ἔμεινε γιὰ μιὰ νύχτα στὴν Ἀθήνα προερχομένη ἀπὸ τὴν Ἰταλία καὶ κατευθυνομένη στὸ Λονδῖνο.
Ἡ φημισμένη γιὰ τὶς ἐντυπωσιακὲς ἐμφανίσεις της ἠθοποιός, κατέλυσε στὸ ξενοδοχεῖο τῆς «Μεγάλης Βρεταννίας» καὶ συνοδευόταν ἀπὸ τρεῖς φίλες της.
Ἡ Μπολκὰν ποὺ κατάγεται ἀπὸ τὴν Βραζιλία ἐσταδιοδρόμησε στὴν Ἰταλία καὶ ἔχει παίξη στὴν βραβευμένη ταινία «Ὑπεράνω πάσης ὑποψίας». Ἔπαιξε ἐπίσης στὰ ἔργα: «Καϊλάβα», «Ντετέκτιβ» καὶ στὸν «Ἀνώνυμο Βενετσιάνο».

Ο ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΒΙΟΛΟΝΙΣΤΑΣ Χ. ΣΕΡΙΓΚ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Ὁ διάσημος βιολονίστας Χένρυ Σέριγκ θὰ ἐμφανισθῆ τὸ καλοκαίρι στὸ Ἡρώδειον στὰ πλαίσια τοῦ Φεστιβὰλ Ἀθηνῶν. Ὁ διαπρεπὴς καλλιτέχνης, θὰ λάβη μέρος ὡς σολὶστ μὲ τὴν Κρατικὴ Ὀρχήστρα Ἀθηνῶν καὶ ἐν συνεχείᾳ θὰ δώση ἕνα ρεσιτάλ.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

● Εἰς μνήμην τῆς 2ας ἐπετείου ἀπὸ τὸν τραγικὸ θάνατο τοῦ Γιάννη Χρήστου, ἡ Φιλαρμονικὴ Ὀρχήστρα τοῦ Λὸς Ἄντζελες, μὲ διευθυντὴ τὸν Γκέρχαρτ Σάμιουελ ἐπρόκειτο νὰ δώση μία συναυλία στὸ Λὸς Ἄντζελες μὲ τὰ ἑξῆς ἔργα τοῦ μεγάλου Ἕλληνος συνθέτη: «Πρᾶξι γιὰ 12» γιὰ ἔγχορδα καὶ πιάνο, «Ἀναπαράστασις ἀρ. 1», «Ἄστρων κάτοιδα...» γιὰ βαρύτονο καὶ ἐνόργανο σύνολο, «Μουσικὴ τοῦ Φοίνικος» γιὰ ὀρχήστρα.
● Ρεσιτὰλ πιάνου τοῦ Νεοζηλανδοῦ καλλιτέχνου Πῆτερ Κούπερ δίδεται ἀπόψε 8 μ.μ. στὸ «Βρεταννικὸ Συμβούλιο». Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει ἔργα Μπάχ, Μπετόβεν, Μπράμς, Μπέννετ, Μπρίττεν, Βάλιαρ. Εἴσοδος ἐλευθέρα.
● Δύο συναυλίες θὰ δώση στὸν «Παρνασσὸ» ὁ βιολοντσελλίστας Ἀνρὶ Χόνεγγερ τὴν προσεχῆ Κυριακὴ καὶ Δευτέρα 16 καὶ 17 Ἰανουαρίου 8 μ.μ. Θὰ ἀκουσθοῦν (Κυριακή), οἱ σουῖτες 1, 5 καὶ 3 καὶ (Δευτέρα) 2, 4 καὶ 6 γιὰ σόλο βιολοντσέλλο τοῦ Μπάχ. Τὴν ἐκδήλωσι ὀργανώνει τὸ Ἰνστιτοῦτο «Γκαῖτε».

ΑΝΑΓΓΕΛΙΕΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

■ Στὴν αἴθουσα τέχνης «Δεσμὸς» (λεωφόρος Συγγροῦ 4) θὰ ἐγκαινιασθῆ τὴν Τετάρτη ἔκθεσις ἔργων τῶν καλλιτεχνῶν Καναγκίνη, Καρρᾶ, Κονταῦ, Μυταρᾶ καὶ Τούγια.
■ Τὸ Γαλλικὸ Ἰνστιτοῦτο Θεσσαλονίκης θὰ ἐκθέση προσεχῶς τὰ ἔργα τοῦ ζωγράφου Κώστα Τσάρα, ποὺ εἶχαν ἐκτεθῆ τὸν περασμένο Νοέμβριο στὸ Καλλιτεχνικὸ Πνευματικὸ Κέντρο Ἀθηνῶν «Ὦρα».
■ Τὴν ἑβδομάδα αὐτὴν ἐγκαινιάζεται στὴν γκαλερὶ τοῦ Λονδίνου «Ἀουσντέλ» ἀτομικὴ ἔκθεσις τῆς ζωγράφου Ἔρσης Χατζημιχάλη, ἡ ὁποία πρὸ ὀλίγων μηνῶν εἶχε ἐκθέσει ἔργα της στὸ Καλλιτεχνικὸ Πνευματικὸ Κέντρο «Ὦρα» καὶ τὴν ἄνοιξι τοῦ 1970 στὴν Νέα Ὑόρκη. Ἡ Ἔρση Χατζημιχάλη μετὰ τὴν ἔκθεσι τοῦ Λονδίνου θὰ ἐκθέση ἔργα της στὸ Τόκιο Ἰαπωνίας.

Ἕλληνες ἐπιστήμονες εἰς τὸ ἐξωτερικόν

Ὁ κ. Νικόλαος Θ. Γαλάνης, διπλωματοῦχος Μηχανολόγος - Ἠλεκτρολόγος τοῦ Ε.Μ.Π., M.SC. & PH. D. τοῦ CORNELL UNIVERSITY τῶν Η.Π.Α., νῦν καθηγητὴς (PROFESSEUR ADJOINT) τῆς Θερμοδυναμικῆς εἰς τὸ Πανεπιστήμιον SHERBROOKE, QUE. CANADA, ἔλαβε τὸ βραβεῖον R.R. TEETOR διὰ τὸ ἔτος 1972, τὸ ἀπονεμόμενον ὑπὸ τῆς SOCIETY OF AUTOMOTIVE ENGINEERS τῶν Η.Π.Α. (S.A.E.), δι' ἐρεύνας καὶ δημοσιευθείσας μελέτας του ἀφορώσας εἰς θέματα τῆς εἰδικότητός του καὶ τοῦ κύκλου ἐνδιαφέροντος τῆς S.A.E.

ΑΣΤΥ
ΣΠΛΕΝΤΙΤ (ΠΕΙΡΑΙΩΣ)
ΤΙΤΑΝΙΑ·ΡΙΒΟΛΙ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Συνεχίζεται
τὸ καταπληκτικὸ ἀριστούργημα τοῦ
ΠΗΤΕΡ ΓΕΗΤΣ
(ΜΠΟΥΛΛΙΤ)
Μὲ τὸν
ΠΗΤΕΡ Ο'ΤΟΥΛ
στὴ γιγαντιαία δημιουργία τῶν ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1971-72

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΝΤΑΡΤΗΣ
MURPHY'S WAR
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Ἀνανεωτικὰ στοιχεῖα στὸ θέατρό μας

ΜΙΑ ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΣ

Ἡ σκηνογράφος Μάγκυ Ἀσβεστᾶ

Τὸ θέατρό μας ἀνανεώνεται. Πρόκειται γιὰ διαπίστωσι ποὺ θεμελιώνεται σὲ συγκεκριμένα γεγονότα: Στὴν ἐμφάνισι σειρᾶς νέων συγγραφέων καὶ ταλαντούχων καλλιτεχνῶν: ἠθοποιῶν, σκηνοθετῶν, ἐνδυματολόγων, σκηνογράφων, στοὺς ὁποίους συγκαταλέγεται καὶ ἡ Μάγκυ Ἀσβεστᾶ, ἡ ὁποία διαγράφει ἤδη μιὰ γόνιμη τροχιὰ μὲ τὶς ἐπανειλημμένες ἐμφανίσεις της ὡς συνεργάτιδος θιάσων μὲ ὑψηλὲς ἐπιδιώξεις καὶ σαφῆ προσανατολισμό, ὄχι πρὸς τὸ θέατρο κέρδος, ἀλλὰ πρὸς τὸ θέατρο προσφορά.

Πτυχιοῦχος τοῦ Α.Τ.Ι. μὲ πλούσια διάθεσι, ἀνεπτυγμένο κριτήριο (αἰσθητικὸ-πνευματικὸ) καὶ μὲ σαφῆ ἀντίληψι τῶν ἀναγκῶν καὶ τῶν δυνατοτήτων τοῦ σημερινοῦ προβληματισμένου θεάτρου, ἔδωσε ἤδη ἀποδείξεις τοῦ λεπτοῦ γούστου καὶ τῶν ἱκανοτήτων ποὺ διαθέτει εἰς τὴν δημιουργία σκηνογραφιῶν, οἱ ὁποῖες ἰσοσταθμίζονται μὲ τὴν γραμμὴ ἑρμηνείας τῶν σκηνοθετῶν, καὶ συμβάλλουν ἀποτελεσματικὰ στὴν ἀνάδειξι καὶ ἀξιοποίησι τοῦ πνευματικοῦ κλίματος καὶ τῆς ψυχολογικῆς ἀτμοσφαίρας τοῦ ἔργου.

Τὰ ἀναφερόμενα συνάγονται ἀπὸ τὴν σκηνογραφικὴ σύνθεσι ποὺ ἔκαμε γιὰ τὴν «Θυσία τοῦ Ἀβραάμ», ποὺ παρουσίασε ἡ Δραματικὴ Σχολὴ τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου τὸ 1968, εἰς τὸ Παναθηναϊκὸ Στάδιο. Κατόπιν γιὰ τὰ ἔργα «Στριπτὴζ» τοῦ Μρόζεκ καὶ ὁ «Τίγρις» τοῦ Σήσγκαλ, ποὺ ἀνεβιβάσθησαν ἀπὸ τὸν θίασο νέων «Θέατρο 70».

Συνάγεται ἐπίσης ἀπὸ τὴν γόνιμη συνεργασία της μὲ τὸν θίασο ἀπαιτήσεων «Θεατρικὸ Ἐργαστήρι» τοῦ Δ. Κωνσταντινίδη, στὸ ὁποῖο ἐσκηνογράφησε πέρυσι τὸ ἔργο «Τί σημασία ἔχει νὰ εἶναι κανεὶς Ὄσκαρ», καὶ τὰ παιζόμενα τώρα 4 μονόπρακτα τοῦ Λόρκα, ποὺ σημειώνουν ἰδιαίτερη καλλιτεχνικὴν ἐπιτυχία καὶ ἄλλα.

— Τί σᾶς ἐνδιαφέρει περισσότερο (τὴν ρωτήσαμε) στὴν καλλιτεχνική σας σταδιοδρομία;

— Μ' ἐνδιαφέρει πρωταρχικὰ νὰ δουλέψω στὸ θέατρο καὶ σὲ στενὴ συνεργασία μὲ τὸν σκηνοθέτη, γιὰ νὰ καταλήξωμε σ' ἕνα ἁρμονικὸ καλλιτεχνικὸ ἀποτέλεσμα. Ἡ συνεργασία ἄλλωστε αὐτὴ δὲν ἐξαφανίζει ἕνα ταλέντο. Ἴσως μάλιστα νὰ συμβαίνη τὸ ἀντίθετο.

— Ποιά γνώμην ἐσχηματίσατε, ὡς πρὸς τὴν δυνατότητα καὶ τὰ περιθώρια ἀναπτύξεως τοῦ μὴ ἐμπορικοῦ θεάτρου στὴν Ἑλλάδα;

— Ἡ μόνη λύσις γιὰ τὴν ἀνάπτυξι τοῦ καλοῦ θεάτρου εἶναι, νομίζω, ἡ ἐπαρχία ποὺ δὲν «φοράει τὰ καλά της» καὶ οἱ μακρυνὲς συνοικίες εἰς τὴν πρωτεύουσα. Μὲ ἐλάχιστα στολίδια καὶ μὲ μεγάλην εὐσυνειδησία, πρέπει ἐξ ἄλλου, νὰ ἀντιμετωπίζωμε τὸ θεατρικὸ γεγονὸς στὶς ἡμέρες μας, ποὺ μέσα στὸ κοινωνικὸ - πνευματικό τους κλίμα αἰωροῦνται ἄπειρα ἐρωτηματικά. Καὶ ἡ εὐσυνειδησία αὐτὴ εἶναι, πιστεύω, ὁ μοναδικὸς τρόπος νὰ γλυτώσωμε ἀπὸ τὸ μικρόβιο τῆς αὐταρέσκειας καὶ ἀπὸ τὴν μελωδικὴ φωνὴ τῶν κάθε λογῆς σειρήνων. Παράλληλα πρέπει νὰ ὑπάρξη τὸ ἐνθουσιαστικὸ στοιχεῖο στὴ δουλειά μας, ἀλλὰ πειθαρχημένο στὸν ὑψηλὸ παιδευτικὸ σκοπὸ τοῦ θεάτρου. Παιδευτικοῦ ἀπὸ πολλὲς πλευρές.

Σκέψεις ἀνθρώπου ποὺ ἔχει προβληματισθῆ πάνω στὸ θεατρικό μας πρόβλημα.

Σ.Ι.Α.

ΒΡΑΒΕΙΑ ΜΑΘΗΤΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ἐπεδόθησαν τὰ βραβεῖα εἰς τοὺς νικητὰς τοῦ Γ' πανελληνίου μαθητικοῦ λογοτεχνικοῦ διαγωνισμοῦ, ποὺ προκήρυξεν ὁ Σύλλογος Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν. Βραβεῖα ποιήσεως ἔλαβον αἱ Δ. Χαραλάμπους, Α. Φασούλα καὶ Β. Κουτράκου, πεζογραφίας οἱ Α. Βαγγλής, Ε. Ἀνδρέου καὶ Γ. Βέης καὶ βραβεῖα ἤθους καὶ γνώσεων αἱ Ν. Μητσάκης, Τ. Καρέτση καὶ Ε. Γύζη.

Ἔκθεσις Γερμανοῦ χαράκτου

Ἀπόψε τὸ βράδυ 7.30 μ.μ. ἐγκαινιάζεται στὸ «Ἐργαστήρι Σύγχρονης Τέχνης», ἡ ἔκθεσι τοῦ Γερμανοῦ χαράκτη Πέτερ Ἄκερμανν. Ἡ ἔκθεσι περιλαμβάνει 60 περίπου ἔργα. Προσφιλὲς θέμα τοῦ καλλιτέχνη εἶναι οἱ ἀνώνυμες καὶ ἴδιες ἀρχιτεκτονικὲς δομὲς καὶ τὰ τοπία ποὺ ἀπεικονίζουν τὴν καταπίεσι ποὺ ὑφίσταται ὁ σημερινὸς ἄνθρωπος.

Συνέλευσις ἠθοποιῶν

Τὸ Ταμεῖον Ἀλληλοβοηθείας τοῦ Σωματείου Ἑλλήνων Ἠθοποιῶν θὰ πραγματοποιήση τὴν προσεχῆ Κυριακήν, 10.30 π.μ., εἰς τὸ θέατρον «Γλόρια», ἔκτακτον γενικὴν συνέλευσιν μὲ θέμα: «Συζήτησις καὶ λῆψις ἀποφάσεων ἐπὶ τῆς ἀπὸ 11ης Δεκεμβρίου 1971 ἐκθέσεως ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπῆς ΤΑΣΕΗ.

Κοσμικὴ κίνησις

Σὲ ὑπέροχο ἑορταστικὸ περιβάλλον, στὴν ἀρχοντικὴν ἔπαυλιν τοῦ κ. καὶ τῆς γοητευτικῆς κ. Γεωργ. Κωνσταντακοπούλου, στὴν δροσόλουστη Κηφισιά, ἐπίλεκτα μέλη τῆς ἀθηναϊκῆς κοινωνίας, πέρασαν εὐχάριστα τὸ πρωτοχρονιάτικο «ρεβεγιόν» κι' ἐδέχθησαν χαρμόσυνα τὴν νέα χρονιά, μὲ μουσικὴ καὶ κάλλαντα. Ἡ ἐγκάρδια ἀτμόσφαιρα, ἡ καλόγουστη διακόσμησις τῆς κατοικίας, μαζὶ μὲ τὸν χριστουγεννιάτικο διάκοσμο καὶ τὸ πλουσιώτατο μπυφὲ μὲ τὰ πιὸ ἐκλεκτὰ καὶ εὔγευστα ἐδέσματα καὶ οἱ καλαίσθητα διευθετημένες μὲ ὡραία κρύσταλλα κι' ἀσημικὰ καὶ θαυμάσια κόκκινα κεντημένα τραπεζομάντηλα μικρὲς ροτόντες ἔδιδαν ἕνα ἀκόμη ὡραιότερο χρῶμα στὴν ἑορταστικὴν αὐτὴν βραδυάν, ὅπου τὸ ἐκλεκτὸ ζεῦγος Γ. Κωνσταντακοπούλου ἐδέχθη φιλοφρονέστατα καὶ μὲ ἄνεσιν τοὺς καλεσμένους του, οἱ ὁποῖοι κι' εὐχήθησαν στὴν κομψοτάτη μὲ μαύρη κεντημένη τουαλέττα οἰκοδέσποινα κ. Βάσω Γ. Κωνσταντακοπούλου χρόνια πολλὰ καὶ γιὰ τὴν ὀνομαστικήν της ἑορτήν.

★ Γνωστὲς κυρίες τῆς ἀθηναϊκῆς κοινωνίας διέκριναν χθὲς τὸ μεσημέρι στὸ ξενοδοχεῖον «Βασιλεὺς Γεώργιος», σὲ πρώτην συνεδρίασιν τῆς ὀργανωτικῆς ἐπιτροπῆς γιὰ τὴν προετοιμασίαν τοῦ μεγάλου χοροῦ τοῦ Ἐθνικοῦ Συμβουλίου Ἑλληνίδων ποὺ ἀποτελεῖ παράδοσιν, τοῦ περιφήμου «Μπάλ-ντὲ-τέτ», ποὺ ἀναμένεται κι' ἐφέτος ὅτι θὰ σημειώση ξεχωριστὴν ἐπιτυχίαν καὶ δίδεται τὸ Σάββατον 12ην Φεβρουαρίου καὶ ὥραν 10.30 μ.μ. στὶς αἴθουσες τοῦ ξενοδοχείου «Βασιλεὺς Γεώργιος». Τὸ πρόγραμμα κι' ἐφέτος θὰ εἶναι πλούσιο καὶ λαμπρὸ καὶ ὅλοι ἡ κοσμικὴ Ἀθήνα ποὺ ἐπὶ σειρὰ ἐτῶν δίδει τὴν ἔνθερμη παρουσία της στὸν μεγάλο αὐτὸν χορὸν ἀναμένεται ὅτι κι' ἐφέτος θὰ κρατήση τὴν ἡμέραν τῆς 12ης Φεβρουαρίου γιὰ τὸν καταπληκτικὸν αὐτὸν χορὸ ποὺ προμηνύεται κι, ἐφέτος κεφᾶτος.

ΜΑΙΡΗ Μ.

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Δ. ΣΟΥΜΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ — ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ
Δέχεται 9—11 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ. ἐκτὸς Σαββάτου καὶ Κυριακῆς. Συμβεβλημένος μὲ Ταμεῖον Ὑγείας Δημοσίων Ὑπαλλήλων καὶ λοιπῶν ταμείων. Ὁδὸς Ναυαρίνου 17, τηλέφ. 621.806. ΑΘΗΝΑΙ.

Μεγάλες προοπτικὲς γιὰ τὸ Κρατικὸ Θέατρο τῆς Κύπρου

ΘΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΘΗ ΚΑΙ Ο ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Ἐντυπωσιακὴ καὶ εὐοίωνη καλλιτεχνικὴ ἐπιτυχία ἐσημείωσε ἡ ἔναρξις τῶν παραστάσεων τοῦ Θεατρικοῦ Ὀργανισμοῦ Κύπρου (ΘΟΚ) μὲ τὴν παρουσίασι τῆς τραγωδίας τοῦ Αἰσχύλου «Ἀγαμέμνων». Βασικὸς συντελεστὴς τῆς ἐπιτυχίας αὐτῆς εἶναι ὁ πρῶτος γενικὸς διευθυντὴς τοῦ ΘΟΚ κ. Νίκος Χατζίσκος, ὁ ὁποῖος ἐσκηνοθέτησε τὴν παράστασι.

Μὲ τὸν ἐκλεκτὸ καλλιτέχνη εἴχαμε σύντομη συνομιλία κατὰ τὴν ἐδῶ ὀλιγοήμερη ἐπίσκεψί του γιὰ ὑποθέσεις τοῦ ΘΟΚ, κατὰ τὴν ὁποία μεταξὺ ἄλλων ἀνέφερε καὶ τὰ ἑξῆς:

● Ἡ ἐπιτυχία ποὺ εἶχε ἡ παράστασις τῆς τραγωδίας τοῦ Αἰσχύλου ἀποδεικνύεται ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι ἐπραγματοποίησε τριάντα τέσσερις παραστάσεις —πρωτοφανὲς γιὰ τὴν Κύπρο— τὶς ὁποῖες παρηκολούθησαν χιλιάδες θεαταί.

● Οἱ κριτικὲς τῶν ἐφημερίδων τῆς κυπριακῆς πρωτευούσης ὑπεδέχθησαν μὲ ἐγκωμιαστικὰ σχόλια τὴν παράστασι, τὴν ἑρμηνεία ὅλων τῶν ἠθοποιῶν καὶ ἰδιαιτέρως τῆς Τιτίκας Νικηφοράκη ποὺ ὑπεδύθη τὴν Κλυταιμνήστρα, καθὼς καὶ ἡ ἑρμηνεία τοῦ «χοροῦ» ὁ ὁποῖος ἔκαμε ἐξαιρετικὴ ἐντύπωσι.

Γιὰ τὴν σκηνοθετικὴ γραμμὴ ποὺ ἀκολούθησε ὁ κ. Χατζίσκος, μᾶς εἶπε: «Χωρὶς νὰ θέλω νὰ πῶ ὅτι ἔκαμα καινοτομίες, προσπάθησα —ὅσο ἐπιτρέπει ἡ τραγωδία— νὰ ἀφήσω ἐλεύθερο τὸ «χορὸ» τὰ μέλη τοῦ ὁποίου παρουσιάσθησαν σὰν ἁπλοῖ πολίτες. Αὐτὸ ποὺ ἐντυπωσίασε ἦταν ἡ εἴσοδός του ποὺ ἔγινε ἀπὸ διάφορα σημεῖα τῆς πλατείας. Ἀπὸ τὴν ἑρμηνεία τῶν ἠθοποιῶν, ἐξ ἄλλου, προσπάθησα νὰ ἀφαιρέσω τὸ ἡρωικὸ στοιχεῖο».

● Καταπληκτικὴ ἐπιτυχία θεωρεῖ ὁ κ. Χατζίσκος τὴν ἐφαρμογὴ τοῦ ἐναλλασσομένου ρεπερτορίου ποὺ πραγματοποιεῖ ὁ ΘΟΚ. Ἔτσι οἱ θεατρόφιλοι ἐννέα πόλεων καὶ κωμοπόλεων τῆς Κύπρου εἶχαν τὴν εὐκαιρία νὰ παρακολουθήσουν πότε τὴν τραγωδία τοῦ Αἰσχύλου καὶ πότε τὸν «Ποπολάρο» τοῦ Ξενοπούλου, ποὺ ἀνεβιβάσθηκε στὶς 20 Νοεμβρίου στὴν Λευκωσία. Γιὰ τὶς προοπτικὲς τοῦ ΘΟΚ ἀνέφερε:

● Τὸ δεύτερο κατὰ σειρὰν πρόγραμμα ἐναλλασσομένου ρεπερτορίου ἀποτελεῖται ἀπὸ τὸν «Κατὰ φαντασίαν ἀσθενῆ» τοῦ Μολιέρου ποὺ ἐσκηνοθέτησε ὁ μετακληθεὶς Ἀλ. Σολομὸς καὶ ποὺ ἤδη παίζεται, καὶ ἀπὸ τὸ ἔργο τοῦ Πιραντέλλο «Ἕξι πρόσωπα ζητοῦν συγγραφέα», τοῦ ὁποίου ἡ «πρώτη» θὰ δοθῆ στὶς 15 τρέχ., σὲ μετάφρασι Α. Σολομοῦ.

● Ἐν συνεχείᾳ θὰ παρουσιασθοῦν τὰ ἔργα: «Τρισεύγενη» τοῦ Παλαμᾶ, «Λεωφορεῖον ὁ πόθος» τοῦ Τ. Οὐίλλιαμς, «Ἔμπορος τῆς Βενετίας», «Κάντιτα» τοῦ Μπ. Σῶ, «Λουίζα Μύλλερ» τοῦ Σίλλερ, «Λοὺ» τοῦ Σήσγκαλ, «Ματωμένος γάμος» τοῦ Λόρκα, ἕνα κυπριακὸ ἔργο γιὰ τὸ ὁποῖο γίνεται διαγωνισμὸς καὶ ἕνα ἔργο Νεοέλληνος συγγραφέως.

● Γιὰ τὸ ἐρχόμενο καλοκαίρι ἔχει προγραμματισθῆ ἡ παρουσίασις τῶν ἄλλων δύο τραγωδιῶν, τῆς «Ὀρέστειας» τοῦ Αἰσχύλου, στὰ ἀρχαῖα θέατρα τῆς Κύπρου.

● Ὁ ΘΟΚ ἐκλήθη νὰ λάβη μέρος στὸ Φεστιβὰλ τοῦ Νανσύ, τὸν προσεχῆ Μάιο, ἀλλὰ ἀκόμη δὲν ἔχει ἀποφασισθῆ ἐὰν θὰ γίνη ἀποδεκτὴ ἡ ὄχι ἡ πρόσκλησις.

Σὲ ἐρώτησί μας ἐὰν ὁ ΘΟΚ θὰ μετακαλέση καὶ ἄλλους Ἕλληνες σκηνοθέτες, ὁ κ. Χατζίσκος ἀπάντησε: «Ἤδη ἔχουν κληθῆ ὡρισμένοι διακεκριμένοι Ἕλληνες σκηνοθέτες ἀπὸ τοὺς ὁποίους περιμένομε ἀπάντησι. Ἕνας ἀπὸ αὐτοὺς εἶναι καὶ ὁ Μιχάλης Κακογιάννης, ὁ ὁποῖος ἐπέρασε τὶς ἑορτὲς τῶν Χριστουγέννων στὴν Κύπρο καὶ μὲ τὸν ὁποῖον εἴχαμε σχετικὲς συζητήσεις».

Ὁ Νίκος Χατζίσκος, ὁ ὁποῖος ἤδη ἀνεχώρησε γιὰ τὴν Κύπρο, θὰ ἐπιστρέψη σύντομα προκειμένου νὰ συνεχίση τὶς προσπάθειές του γιὰ τὴν ἐμφάνισι τοῦ ΘΟΚ κατὰ τὸ ἐρχόμενο καλοκαίρι, στὸ «Ἡρώδειο». Ἤδη, κατὰ τὴν παραμονή του ἐδῶ, συνηντήθη μὲ τὸν ὑπουργὸ Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν κ. Κ. Παναγιωτάκη.

«Θάθελα, μᾶς εἶπε, νὰ δοῦν καὶ οἱ Ἀθηναῖοι κάτι ἀπὸ τὴν θεατρικὴ δραστηριότητα τῆς Κύπρου».

Ε. Κ.

ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΑΠΟΨΕ ΣΤΟ «ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ»

Στὸ «Θεατρικὸ Ἐργαστήρι» τοῦ Δημ. Κωνσταντινίδη δίδεται ἀπόψε, 9 μ.μ., ἡ πρεμιέρα τοῦ ἔργου Γ. Χριστοφιλάκη «Ὀλονυχτία». Τὴν παράστασι ἐσκηνοθέτησε ὁ ἴδιος ὁ συγγραφέας, τὰ σκηνικὰ - κοστούμια ἐπιμελήθηκε ἡ Ἐσμὲ Πηλείδη καὶ τοὺς ρόλους ἑρμηνεύουν οἱ ἠθοποιοί: Σαπφὼ Ζεμτέλη, Γιώργ. Μωρογιάννης, Γιάν. Σιδηρόπουλος καὶ Ἔρση Βασιλικιώτη. Ἡ «Ὀλονυχτία» θὰ παίζεται κάθε Τρίτη καὶ Πέμπτη 9 μ.μ., καὶ κάθε Κυριακὴ 6 μ.μ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ

■ Ἡ «Πειραματικὴ Σκηνὴ» τοῦ Ντ. Κουμπάτη θὰ παρουσιάση στὸ «Μικρὸ Θέατρο» Νικαίας τὴν 20ὴν Ἰανουαρίου τὰ ἑξῆς μονόπρακτα: Μισὲλ ντὲ Γκελντερόντ «Ὁ Γελωτοποιὸς Βασιλιάς», Ζὰν Κοκτὼ «Στὸ Πανηγύρι» καὶ Ντ. Κουμπάτη «Οἱ τελευταῖοι τῶν Ἀτρειδῶν».

■ Στὸ θέατρο «Αὐλαία» Πειραιῶς, ὁ θίασος Γιάννας Βαλέντη — Μπ. Κράλιοβιτς δίδει τὴν προσεχῆ Πέμπτην, 9.30 μ.μ., τὴν ἐπίσημο «πρώτη» τοῦ κοινωνικοῦ ἔργου τοῦ Φιλ. Γιόρνταν «Ἄννα Λουκάστα».

■ Στὸ θέατρο «Γκλόρια» θὰ ἐμφανισθοῦν, τὴν προσεχῆ Πέμπτην, 6.15 μ.μ., οἱ ἀφιχθέντες ἐκ Λονδίνου καλλιτέχναι Μισὲλ Ντάβις (βιολὶ) καὶ Ἔλλεν Ντάβις (λυρικὴ ὑψίφωνος), σὲ πρόγραμμα ποὺ περιλαμβάνει ἔργα Βιτάλι, Βίλλα Λόμπος, Μιλστάιν, Μότσαρτ, Πουτσίνι κ.ἄ.

■ Ὁ θίασος Ἀλ. Ἀλεξανδράκη — Νόνικας Γαληνέα ποὺ παρουσιάζει μὲ ἐπιτυχία στὰ «Διονύσια» τὴν κωμωδία «Τέσσερα δωμάτια μὲ κῆπο» θὰ δίδη κάθε Πέμπτη λαϊκὴ ἀπογευματινὴ παράστασι. Ἀπογευματινὰς δίδει ἐπίσης κάθε Σάββατο καὶ Κυριακή.

■ Στὸ θέατρο «Ἀναλυτῆ» συνεχίζονται μὲ ἐπιτυχία οἱ παραστάσεις τῆς «Ἀγάπης μου Ὀδύσσεα» ποὺ παρουσιάζει γιὰ 5ο κατὰ σειρὰ χρόνο ὁ θίασος Κάκιας Ἀναλυτῆ μὲ τὸν Ἀνδρ. Μπάρκουλη.

■ Ὁ καλλιτέχνης Λ. Χρηστάκης θὰ διαβάση σήμερον, Τρίτην, 9.30 μ.μ., εἰς τὴν αἴθουσαν «Ἔπαφος» (Ι. Δροσοπούλου καὶ Χανίων 11), τὰ κείμενά του: «Τὸ δικαίωμα τῆς ἐλευθερίας 1962», «Ἀντίβαρο ποιήσεως 1970» καὶ «Ποιητικὸ βαροῦλκο 1971».

■ Στὴν αἴθουσα τοῦ Ἰνστιτούτου «Γκαῖτε» (Φειδίου 14) θὰ δοθῆ αὔριον, Τετάρτην, 8 μ.μ., ἡ 14η Βραδυὰ Σημερινῆς Μουσικῆς μὲ ἠχογραφημένα παραδείγματα. Ὁ Μιχ. Ἀδάμης θὰ μιλήση γιὰ τὸ ἔργο του.

Σὰν σήμερα
ΠΡΙΝ 35 ΧΡΟΝΙΑ

11 Ἰανουαρίου 1937

Εἰς τὴν ὁδὸν Ἀκαδημίας, πρὸ τοῦ κήπου τῆς Ἐθνικῆς Βιβλιοθήκης, ἐξετροχιάσθη ἕνα τράμ τῆς γραμμῆς Ἀμπελοκήπων. Συνεπείᾳ τούτου διεκόπη ἡ τροχιοδρομικὴ συγκοινωνία ἐπὶ πολλὴν ὥραν.

● Μερικοί... τουρτουρίζοντες ἀπὸ τὸ κρύον διαβάται σταματοῦν ἐπ' ὀλίγον εἰς τὴν ἐσχάραν τοῦ ἠλεκτρικοῦ σταθμοῦ τῆς πλατείας Ὁμονοίας διὰ νά... ζεσταθοῦν.

● Εἰς τὸν κινηματογράφον «Παλλάς» προβάλλεται ἡ ταινία «Μιχαὴλ Στρογκώφ», ἐνῶ στὴν «Οὔφα» προβάλλεται τὸ φίλμ «Μελωδίες καὶ ρυθμοί».

ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΘΗΝΑΙΟΝ
ΑΠΟΛΛΩΝ
ΑΝΤΖΕΛΑ
ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΝ
ΕΓΝΑΤΙΑ
ΠΑΛΛΑΣ
ΑΘΗΝΑΙΟΝ
ΦΑΡΓΚΑΝΗ
ΣΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ
ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΗ ΤΑΙΝΙΑΝ
ΠΟΥ ΑΠΕΣΠΑΣΕ ΥΜΝΟΥΣ
ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΘΑΥΜΑΣΜΟ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ
ΚΙΤΡΙΝΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ
LA VEUVE GOUDERC
ΕΓΧΡΩΜΟΝ-ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1971-72
ΜΕ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΣ
ΤΑ ΙΕΡΑ ΤΕΡΑΤΑ ΤΟΥ
ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΚΙΝ/ΦΟΥ
ΑΛΑΙΝ ΝΤΕΛΟΝ
ΣΙΜΟΝ ΣΙΝΙΟΡΕ
ΚΑΙ ΤΗΝ
ΟΤΤΑΒΙΑ ΠΙΚΟΛΟ
Α' ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ
Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ Θ' ΑΓΑΠΗΣΕΤΕ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΜΑΤΙΕΣ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ

ΟΛΟΙ ξέρουμε πὼς ἡ σημερινὴ Βενετία, μὲ τὴ μοναδικὴ της γραφικότητα καὶ τοὺς ἀτίμητους καλλιτεχνικοὺς θησαυρούς της, εἶταν κάποτε ἕνα πανίσχυρο κράτος, ποὺ μὲ τὸ ὄνομα τῆς «Γαληνοτάτης Δημοκρατίας» ἔπαιξε σπουδαῖο ρόλον ἐπὶ 11 σχεδὸν αἰῶνες ἀνάμεσα στοὺς τότε γνωστοὺς κόσμους, τὸν βυζαντινό, τὸν γερμανικό, τὸν σλαβικὸ καὶ τὸν ἰσλαμικό. Σχεδὸν σὲ κάθε σελίδα τῆς βυζαντινῆς ἱστορίας βρίσκουμε συσχετισμοὺς μὲ τὴν Ἑνετία καὶ δὲν εἶναι λίγα τὰ ἴχνη της, μὲ τὸ ἔμβλημα τοῦ Ἁγίου Μάρκου, σὲ διάφορες περιοχὲς τῆς χώρας μας. Ἐκεῖνο ποὺ εἶναι λιγότερο γνωστὸ εἶναι πὼς ἡ Ἑνετία, ἂν καὶ συχνὰ ἐχθρὸς ἢ ἀνταγωνιστὴς τῆς βυζαντινῆς αὐτοκρατορίας, στάθηκε τὸ προπύργιο τῶν ἑλληνικῶν ἀξιῶν ἀπέναντι στὸν τότε βαρβαρικὸ κόσμο ποὺ δέσποζε στὴν Εὐρώπη, σὲ σημεῖο ὥστε ξένοι ἱστορικοὶ νὰ ὑποστηρίζουν πὼς μόνη αὐτὴ κατάφερε νὰ διατηρήσει στὴ Δύση τοὺς θεσμοὺς καὶ τὸ πνεῦμα τοῦ ἑλληνορωμαϊκοῦ πολιτισμοῦ, τὴ στιγμὴ ποὺ ἡ γερμανικὴ νύχτα κι ὕστερα ἡ φεουδαρχικὴ ἀναρχία εἶχαν κυριαρχήσει πάνω στὴν ἤπειρό μας. Φυσικά, αὐτὸ δὲν εἶταν τυχαῖο. Ἀπὸ τὰ πρῶτα χρόνια, ὅταν τὸν 6ο αἰῶνα οἱ κάτοικοι τῶν παραλίων τῆς βορείου Ἰταλίας, γιὰ ν' ἀποφύγουν τὶς εἰσβολὲς τῶν Λομβαρδῶν (γερμανικὰ φῦλα) κατέφυγαν στὰ νησάκια καὶ στὰ τέλματα τῆς Βενετίας, δηλαδὴ περιοχὴ ποὺ ἀνῆκε στὴ βυζαντινὴ αὐτοκρατορία, ἔζησαν ἐκεῖ ὑπὸ τὴν προστασία της ἐπὶ δύο αἰῶνες γιὰ νὰ σχηματίσουν ὕστερα ἀνεξάρτητο κράτος. Ἀπὸ τότε χρονολογεῖται ἡ ἑλληνοβυζαντινὴ ἐπίδραση πάνω στοὺς Ἑνετούς, οἱ ὁποῖοι στὶς μετέπειτα συνεχεῖς ἐπαφὲς καὶ δοσοληψίες τους μὲ τὸ Βυζάντιο μιμήθηκαν ἕνα σωρὸ ἔθιμα καὶ θεσμούς του.

★

Ἡ βυζαντινὴ ἐπιρροὴ ξαπλώθηκε στὴν ἀρχιτεκτονικὴ ἐκκλησιῶν, μεγάρων καὶ σπιτιῶν, στὸ ντύσιμο, στὴ διακόσμηση, στὴν τέχνη, στὴ διπλωματία, στὸν τρόπο τῆς καθημερινῆς ζωῆς. Ἂν καὶ καθολικοί, οἱ Βενετοὶ εἶχαν υἱοθετήσει, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ ρυθμὸ καὶ τὴ διακόσμηση τῶν ἐκκλησιῶν τους, ἀκόμα καὶ τὸ τυπικὸ τῆς Ἀνατολικῆς Ἐκκλησίας: ὁ ἀρχιεπίσκοπος - καρδινάλιος τῆς Βενετίας πῆρε τὸν τίτλο τοῦ «Πατριάρχη», τὰ παιδιὰ τὰ βάφτιζαν μέσα σὲ κολυμπήθρα, ἡ θεία κοινωνία δινόταν ὅπως στοὺς ὀρθοδόξους μὲ κρασὶ καὶ ψωμί. Ὅλα τὰ περίφημα βενετσιάνικα κοσμήματα καὶ κομψοτεχνήματα εἶταν βυζαντινῆς προελεύσεως ἢ καμωμένα ἀπὸ Βυζαντινοὺς τεχνίτες ποὺ εἶχαν σχηματίσει στὴ Βενετία καὶ σχετικὸ σωματεῖο ὑπὸ τὴν προστασία τῆς Ἁγιᾶς Σοφιᾶς. Ὅπως γράφει σύγχρονος ξένος ἱστορικός: «Τὸ νὰ ἔχει κανεὶς γεννηθεῖ Ἕλληνας εἶταν τότε μιὰ τιμὴ ποὺ τὴν τόνιζαν κολλώντας δίπλα στὸ ὄνομα τὸ ἐπίθετο «Γκρέκο» (δηλαδὴ Ἕλληνας). Γιὰ ἕνα δόγη (δηλαδὴ τὸν ἀνώτατο ἄρχοντα τῆς Γαληνοτάτης Δημοκρατίας) δὲν ὑπῆρχε μεγαλύτερη ὑπερηφάνεια ἀπὸ τοῦ νὰ τοῦ δοθεῖ ἀπὸ τὸν Βυζαντινὸ αὐτοκράτορα ὁ τίτλος τοῦ «σπαθαρίου» ἢ «πρωτοσπαθαρίου». Κάθε μεγάλη οἰκογένεια θεωροῦσε ὑποχρέωσή της νὰ στέλνει ἕνα ἀπὸ τοὺς γιούς της νὰ συμπληρώσει τὶς σπουδές του στὴν Κωνσταντινούπολη».

★

«Παράδοξα ἤθη βασίλευαν στὴν Βενετία: τὸ βάρος τῆς ἀποδείξεως τῆς κατηγορίας στὰ δικαστήρια, τὸ εἶχεν ἡ κατηγοροῦσα ἀρχή, ὄχι ὁ κατηγορούμενος· ὁ νόμος εἶταν ἴδιος γιὰ ὅλους τὸ δικαστήριο ἀποφάσιζε μὲ βάση τὸ δίκαιο ὄχι τὴν θεοκρισία. Ὅταν ὁ ξένος ἐπισκέπτης της (συνήθως γερμανικῆς καταγωγῆς) ἀποροῦσε γι' αὐτά, οἱ Βενετοὶ τοῦ παρατηροῦσαν πὼς στὴν πόλη τους δὲν ἐφάρμοζαν τὸ γερμανικό, ἀλλὰ τὸ βυζαντινὸ δίκαιο. Σὰν δὲν καταλάβαινε πὼς οἱ ὑπήκοοι δέχονταν γιὰ ἄρχοντά τους ἕναν ἄνθρωπο ποὺ δὲν εἶχε τὸ χρῖσμα τοῦ Κυρίου, τοῦ ἐξηγοῦσαν ὑπομονετικὰ πὼς ὁ ἐκλεκτὸς τοῦ λαοῦ δὲν εἶχε ἀνάγκη τοῦ χρίσματος γιὰ ν' ἀσκεῖ τὴν ἐξουσία του. Κι ἂν δὲν πειθόταν τοῦ ἔλεγαν τότε μὲ ὑπερηφάνεια: «Πάνω στὰ νησιὰ αὐτὰ ἀσκεῖ τὴν ἐξουσία του ἕνας μακρινὸς ἄρχοντας, στὸ ὄνομα τοῦ ὁποίου καταρτίζονται κι ἐφαρμόζονται οἱ νόμοι, οἱ ὁποῖοι χρονολογοῦνται μὲ τὴ βασιλεία του: αὐτὸς εἶναι ὁ «βασιλεύς», ὁ Ρωμαῖος αὐτοκράτορας τῆς Κωνσταντινουπόλεως»! Κι αὐτὴ εἶταν πραγματικὰ ἡ αἰτία ὅλων αὐτῶν τῶν παραδόξων: κατὰ τὸν Ἄνω Μεσαίωνα, ἡ Βενετία ἀποτελοῦσε μέρος τῆς βυζαντινῆς αὐτοκρατορίας, ὕστερα ἔγινε αὐτοτελής. Καὶ τέλος ἀνεξάρτητο, ἰσχυρὸ κράτος, μὲ τὴ γνωστὴ μεγάλη ἐμπορική, πολιτικὴ καὶ κοινωνικὴ ἱστορία, ὡς ὅτου τὸ κατέλυσε ὁ Μέγας Ναπολέων στὰ 1797».

Ο ΣΟΦΙΣΤΗΣ

ΕΝΤΥΠΑ: «Ἀγὼν Ἀνακαινίσεως» τοῦ μακαρίτη κατηχητῆ Ἀγγέλου Κ. Νησιώτη (αὐτοβιογραφία καὶ ἔκθεση τῆς ἐξοχῆς κοινωνικῆς δράσεως ἐπὶ πενήντα χρόνια τοῦ πρωθιερέως τοῦ ἱεροῦ ναοῦ Ζωοδόχου Πηγῆς Ἀθηνῶν, ὁ ὁποῖος πέθανε τὸν περασμένο χρόνο. Ἐκδόθηκεν ἀπὸ τὴ χήρα του. Χρήσιμο ἀνάγνωσμα γιὰ νέους κληρικοὺς καὶ γιὰ τοὺς χριστιανοὺς ποὺ θέλουν ν' ἀποδείξουν τὴν πίστη τους μὲ κοινωνικὴ δραστηριότητα).

«Μία Μονὴ στὴν ἀνάστασι τοῦ Γένους» τῆς κυρίας Ζωῆς Μουρούτη - Γκενάκου, Ἀθῆναι 1971. Μιὰ συμβολὴ στὴν ἱστορία κι ἰδιαίτερα στὴ συμμετοχὴ τῆς Μονῆς Ἁγίων Θεοδώρων Καλαβρύτων στὸν Ἀγῶνα τοῦ 1821, μὲ βάση σπάνια ἔγγραφα τοῦ μοναστηριοῦ ποὺ παρέδωσε στὴν συγγραφέα ὁ Καλαβρυτινὸς ἀρχιμανδρίτης κ. Θεόκλητος Φεφές, καθηγούμενος τῆς Μονῆς Πεντέλης.

«Ἀνοιχτὸ γράμμα σ' ἕνα νέο» (γιὰ τὴν πορεία του μέσα στὴ ζωή) τοῦ Ἀντρὲ Μωρουά. Μετάφραση - ἐκδοτικὴ ἐπιμέλεια τοῦ Γ.Α. Βασδέκη. Ἐκδόσεις «Δίπτυχο», Ἀθήνα 1972. Εἶναι τὸ τελευταῖο ἔργο τοῦ διάσημου Γάλλου ἀκαδημαϊκοῦ πρὶν πεθάνει. Μὲ στοχασμό, μὲ χιοῦμορ, μὲ σπάνια δεξιοτεχνία στὸν χειρισμὸ τῶν ἐπιχειρημάτων, ὁ Μωρουὰ δὲν συμβουλεύει ἀπὸ καθέδρας τὸν ὑποθετικὸ νέο τῆς ἐπιστολῆς του, ἀλλ' ἀντίθετα συζητᾶ μαζί του γιὰ ὅλα τὰ προβλήματα ποὺ ἀπασχολοῦν τοὺς σημερινοὺς νέους. Ἐξαιρετικὰ ἐποικοδομητικὸ βιβλίο ποὺ πρέπει νὰ διαβάσουν ὄχι μόνο οἱ νέοι, ἀλλὰ κι οἱ ἐνήλικοι ποὺ ἔχουν εὐθύνες ἀπέναντί τους.

Περιοδικὸ «Ἰσραηλινὰ Νέα», τεῦχος 42, Ἰανουάριος 1972. Μὲ ἐνδιαφέρουσα ὕλη ἀπὸ τὸ Ἰσραὴλ καὶ ἀπὸ τὴν κίνηση τῶν χριστιανικῶν Ἐκκλησιῶν του.

Σ.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΡΙΤΗΝ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ
11 καὶ 12 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ, ΩΡΑ 9 Μ.Μ.
Η 3Η ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ
ΤΩΝ ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΕΤΑΙΡΩΝ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ
(COMEDIE FRANCAISE)
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ
Τὴν Τραγωδίαν εἰς 5 μέρη τοῦ PIERRE CORNEILLE
«NICOMEDE»
σὲ σκηνοθεσία τῆς ANNIE GAILLARD
καὶ κοστούμια τοῦ ANDRE PONTET
Πρωταγωνιστοῦν κατὰ σειρὰν ἐμφανίσεως εἰς τὴν σκηνήν:
LAODICE: REINE D'ARMENIE — CLAUDE DARVY
NICOMEDE, FILS AINE DE PRUSIAS — SERGE MAILLAT
ATTALE, FILS DE PRUSIAS ET D'ARSINOE — JEAN - PIERRE MALARDE
ARSINOE, SECONDE FEMME DE PRUSIAS — ANNIE GAILLARD
CLEONE, CONFIDENT D'ARSINOE — YANE DIMAY
PRUSIAS, ROI DE BITHYNIE — JEAN - SIMON PREVOST
ARASPE, CAPITAIN DES GARDES DE PRUSIAS — MARC ORCEL
FLAMINIUS, AMBASSADEUR DE ROME — GERALD MARTI
ΤΙΜΑΙ ΔΡΧ. 100 — 80 — 60 — 40 — 20
Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου τηλ. 478-351
καὶ εἰς τὸ Ταμεῖον Φεστιβὰλ Ἀθηνῶν (Σταδίου 4) τηλ. 221-459
ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΝ, 15 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ, ΩΡΑ 9 Μ.Μ.
ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ, 16 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΩΡΑ 6 — ΒΡΑΔΥ ΩΡΑ 9
ΑΙ ΤΡΕΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΔΙΑΣΗΜΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ «COMEDIE FRANCAISE». Μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ MARIVAUX
«LE JEU DE L' AMOUR ET DU HASARD»
Ο ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΘΕΡΜΩΣ ΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΝ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΥΜΒΟΛΗΝ ΑΥΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΑΦΟΡΑΝ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ, Η ΟΠΟΙΑ ΣΥΝΕΤΕΛΕΣΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΗΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΩΣ ΤΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΘΙΑΣΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ.

ΙΤΑΛΙΚΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ - ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΑ
Νέα εἰδικὰ τμήματα Ἰταλικῆς καὶ ὁρολογίας ἄρχονται ἀπὸ τῆς αὔριον
Φροντιστήρια Ξένων Γλωσσῶν "ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ"
ΑΘΗΝΑΙ: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΗΣ 6 - ΤΗΛ. 611.454
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: ΑΓΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΚΑΡΑΪΣΚΟΥ 98 - ΤΗΛ. 611.454
Ἐπιτρέπονται αἱ μετεγγραφαὶ ἐκ τῶν Ἰταλικῶν εἰς τὰ Ἑλληνικὰ Πανεπιστήμια Ν. Δ. 579/70