Ἐνῶ περνοῦν οἱ ὧρες

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΜΕΛΛΟΝ

ΠΕΜΠΤΗ 29 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ:

Ἐσωτερικοῦ
Ἐτησία .. .. Δρχ. 400
Ἐξωτερικοῦ
Ἐτησία .. .... Φρ. Γαλλ. 250

Ὑπεύθυνος Συντάκτης
ΣΤΕΦ. Π. ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΥ
Κατοικία: Ἰακώβου Ρήγα 7
Διευθυντὴς Τυπογραφείου
ΠΑΝΑΓ. Ι. ΔΕΥΤΕΡΑΙΟΣ
Κατοικία: Παιανίων 6

ΤΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ
καὶ αἱ φωτογραφίαι δημοσιευόμεναι ἢ μή, δὲν ἐπιστρέφονται.

ΔΕΛΤΙΟΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

Μὲ 10 Δελτία Ἐκδόσεων, οἱ ἀναγνῶσται μας ἠμποροῦν νὰ ἀποκτήσουν ὅλας τὰς μέχρι τοῦδε ἐκδόσεις τοῦ «Ἑλληνικοῦ Μέλλοντος».

των ἄνευ ἐπεμβάσεως τῆς στρατιωτικῆς δυνάμεως. Τὰ ἀφαιρεθέντα ὑπὸ τῶν χωρικῶν ὅπλα τεσσάρων χωροφυλάκων παρεδόθησαν ὑπὸ τοῦ ἱερέως εἰς τὴν Πύλον.

»Ἐπαναλαμβάνω ὑπευθύνως ὅτι, ὅλαι αἱ πληροφορίαι φέρουν τὴν ἐξέγερσιν τῶν σταφιδοπαραγωγῶν ὡς ὑποκινηθεῖσαν καὶ ἐνισχυθεῖσαν ὑπὸ τῶν κομμουνιστῶν.

»Ἡ ἀπεργία τῶν μυλεργατῶν Καλαμῶν ἐξακολουθεῖ. Οἱ λιμενεργάται, ἐξ ἀλληλεγγύης πρὸς τοὺς μυλεργάτας, μποϋκοτάρουν τὰ προϊόντα τῶν κυλινδρομύλων Καλαμῶν.

»Ὡς προανέφερα, τὸ Ἐργατικὸν Κέντρον Καλαμῶν, εἶχε ταχθῆ, παραδόξως, ἀλληλέγγυον πρὸς τοὺς σταφιδοπαραγωγούς, ἀπειλῆσαν πανεργατικὴν ἀπεργίαν. Ἡ ἀπόφασις ὅμως τῆς κυβερνήσεως ὅπως κηρύξῃ στρατιωτ. νόμον, αἱ ραγδαῖαι ἐνέργειαι τῶν τοπικῶν ἀρχῶν καὶ ἡ ταχεῖα συνδρομὴ τῶν στρατιωτικῶν δυνάμεων συνετέλεσαν εἰς τὸν κατευνασμὸν τῶν πνευμάτων καὶ τὴν τρομοκράτησιν τῶν ἀναρχικῶν στοιχείων.

»Ὁ στρατιωτικὸς διοικητὴς κ. Νικολαρέας, συμφωνούντων καὶ ἐμοῦ καὶ τῆς εἰσαγγελικῆς ἀρχῆς, θὰ διατάξῃ τὴν σύλληψιν ἁπάντων τῶν ἀναρχικῶν στοιχείων ἐντὸς τῆς ἡμέρας».

ΑΙ ΨΕΥΔΕΙΣ ΦΗΜΑΙ

Τόσον ὁ κ. ὑπουργὸς τῶν Ἐσωτερικῶν, ὅσον καὶ ὁ ἀρχηγὸς τῆς χωροφυλακῆς, διέψευσαν τὰς ἀναγραφείσας εἰς μερίδα τοῦ ἀθηναϊκοῦ Τύπου φανταστικὰς πληροφορίας, ὅτι δηλαδή, οἱ ἐξεγερθέντες σταφιδοπαραγωγοὶ συνέλαβον αἰχμάλωτον τὸν διοικητὴν χωροφυλακῆς Κυπαρισσίας καὶ ἀκόμη ὅτι ὑπάρχουν καὶ ἄλλα θύματα, πλὴν τῶν πέντε τῆς Πυλίας, ἐκ τῶν συγκρούσεων στρατοῦ καὶ σταφιδοπαραγωγῶν. Ὁ κ. Ράλλης διέψευσεν ἐπίσης τὰς πληροφορίας περὶ πυρπολήσεως τῆς ἐν Κορώνῃ πατρικῆς του οἰκίας, καὶ προσέθεσεν ὅτι ἔδωκεν ἐντολὴν ὅπως ἀντικατασταθοῦν ἀμέσως τὰ ἀστυνομικὰ ὄργανα Γαργαλιάνων, Φιλιατρῶν καὶ Πύλου.

ΟΙ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΑΙ

Ὁ κυβερνήτης ἐπίσης τοῦ ἀποσταλέντος εἰς Καλάμας ἀντιτορπιλλικοῦ «Πάνθηρ» διὰ ραδιοτηλεγραφήματός του ἀνέφερεν ὅτι ἡ τάξις ἀποκατεστάθη καθ' ἅπασαν τὴν Μεσσηνίαν. Μέχρι τῆς μεσημβρίας (χθὲς), ἐτόνιζεν εἰς τὸ τηλεγράφημά του, θὰ ἐπιτευχθῇ ἡ διάλυσις τῆς ἐξ «Ἀρμενίων καὶ κομμουνιστῶν» μάζης, ἡ ὁποία εἶνε συγκεντρωμένη εἰς τὴν πρὸ τῆς Κυπαρισσίας ὁδόν.

Ὑπὸ τῶν κατὰ τόπους ἀρχῶν, συνεχίζονται αἱ συλλήψεις τῶν πρωταιτίων τῶν σκηνῶν, οἱ περισσότεροι τῶν ὁποίων εἶνε γνωστοὶ κομμουνισταί. Οὗτοι θὰ παραπεμφθοῦν εἰς τὸ σήμερον τὴν πρωΐαν συνερχόμενον ἔκτακτον Στρατοδικεῖον. Δι' ἐκείνους, ἐκ τῶν κομμουνιστῶν, διὰ τοὺς ὁποίους δὲν θὰ ὑπάρξουν στοιχεῖα παραπομπῆς των εἰς τὸ Στρατοδικεῖον, θὰ ἐπιζητηθῇ ἡ ἐκτόπισις διὰ τῆς ἐπιτροπῆς ἀσφαλείας.

ΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΝ ΜΕΤΡΟΝ

Ὁ κ. ὑπουργὸς τῶν Ἐσωτερικῶν ἀπηγόρευσε χθὲς τὴν νύκτα τὴν ἀποστολὴν τηλεγραφημάτων μερικῶν ἐκ τῶν ἐν Ἀθήναις ἀνταποκριτῶν ξένων ἐφημερίδων, διότι οὗτοι εἰς αὐτὰ ἀνέφερον ἀνακριβείας καὶ ἐνεφάνιζον τὴν Ἑλλάδα ὡς ἀναρχουμένην χώραν, ἐκάλεσε δὲ τούτους καὶ τοὺς παρεκάλεσε ὅπως μὴ διαβιβάζουν ψευδεῖς εἰδήσεις εἰς τὸ ἐξωτερικόν. Ὁ κ. ὑπουργὸς ἐτόνισεν εἰς αὐτούς, ὅτι, ἐν ἐναντίᾳ περιπτώσει, θὰ εὑρεθῇ εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ διατάξῃ τὴν ἀπέλασιν των ἐκ τοῦ ἑλληνικοῦ ἐδάφους.

ΟΙ ΣΤΑΦΙΔΟΠΑΡΑΓΩΓΟΙ

Αἱ Ἑνώσεις Συνεταιρισμῶν Ἀμαλιάδος, Κορινθίας, Κοινότητος Πελοπίου, Τραγανᾶ, Αἰγιαλείας, Πατρῶν, Κιάτου καὶ ἡ Σταφιδικὴ Τράπεζα Βοστίτσης, διὰ τηλεγραφημάτων των πρὸς τὸν Α.Σ.Ο. ἀποδοκιμάζουν τὴν στάσιν τῶν σταφιδοπαραγωγῶν Μεσσηνίας καὶ τάσσονται παρὰ τὸ πλευρὸν τῆς Κυβερνήσεως.

ΟΙ ΤΥΧΕΡΟΙ ΤΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

Κατὰ τὴν κλήρωσιν τῆς 12ης Αὐγούστου ἐ. ἔ. ἐκέρδισαν τοὺς μεγαλειτέρους λαχνοὺς οἱ ἑξῆς:

Ἐπ. Σταυρόπουλος δικηγόρος, Πεσμαζόγλου 1 Ἀθῆναι διὰ λογαριασμὸν τῆς Κας Ν. Κ....	δρ. 125.000
Εὐτυχ. Ἀργυρὸς σιδηροδρ. ὑπάλληλος, Ράλλη 33, Πειραιεὺς	» 125.000
Θ. Κολλινιάτης σωφέρ, Ἀλιπέδου 3, Πειραιεὺς	» 125.000
Κωνστ. Ἀρκουδάρης σωφέρ, Κολοκοτρώνη 64, Πειραιεὺς	» 125.000
Παν. Ζέμης, Μυτιλήνη	» 75.000
Δ. Ἀθανασούλης Γραμμ. Εἰρηνοδικείου Μανδάμου, Μυτιλήνη	» 75.000
Θεόδ. Θεοδωρίδης ἀργυραμοιβὸς διὰ λ)σμὸν τρίτου Πλατ. Ἁγίων Θεοδώρων, Ἀθῆναι	» 75.000
Γρηγ. Στίγκος ὑπολοχαγὸς ἐ. ἀ., Νέον Φάληρον	» 50.000
Π. Κορωνάκης Εὐτυχίου μεσίτης, Καβαλιώτη 8, Ἀθῆναι	» 50.000
Χρ. Σκουφάκης, Ἐφέσου 123, Νέα Κοκκινιά	» 25.000
Οὐρανία Τσόκορη, Ἰωνιδῶν 19, Πειραιεὺς	» 25.000
Βασ. Κούτσης, Μαγνησίας 34, Ἀθῆναι	» 25.000
Κυρ. Τσιτιρίδης ἀργυραμοιβός, Ἀκτὴ Μιαούλη 42, Πειραιεὺς	» 25.000
Ἀπ. Γεωργιάδης Λογιστής, Χαλκὶς	» 20.000
Θεόδ. Χαλβατζῆς, Χαλκὶς	» 20.000
Ἀθαν. Καρανικόλας Τεχν. Δεκανεύς, Χαλκὶς	» 20.000
Τράπεζα Ἀθηνῶν, διὰ λ)σμὸν τρίτου	» 20.000
Χ. Κ., Ἀθῆναι	» 12.500
Δημ. Ζαντιώτης ἐργατικός, Κολοκοτρώνη 50, Πειραιεὺς	» 7.500
Γ. Καλογερᾶς ἀργυραμοιβός, Ἀκτὴ Μιαούλη 10, Πειραιεὺς	» 7.500
Εὐ. Μπαϊρακτάρης, Χαλάνδριον	» 7.500
Χαρ. Ἀναστασίου, Ἁλμυρὸς	» 7.500
Ἀθαν. Βαλτᾶς, Ἁλμυρὸς	» 7.500

ΔΙΑ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ...

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΑΓΙΚΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ

ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΑΙ ΔΩΡΑ 5000 ΔΡ.

Ἡ Ψιψίνα παραμονεύει. Ποῦ εἶνε ἡ λεία της;
(Αἱ λύσεις πρέπει νὰ σταλοῦν μέχρι τῆς 31ης λήγοντος)

ΤΟ ΝΕΟΝ ΜΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Η ΜΑΤΩΜΕΝΗ ΚΟΥΚΛΑ

(ΜΙΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΡΟΜΟΥ ΑΓΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ)

ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΓΚΑΣΤΟΝ ΛΕΡΟΥ

5ον

—Βλέπεις, λοιπόν, εἶπα. Νὰ ποῦ δέχονται καὶ ξένους μέσα στὸ σπίτι τους.

—Μὰ δὲν εἶνε ξένος... αὐτὸς εἶνε σὰν ἐξαποδῶ... Τὸ ντύσιμό του αὐτὸ εἶνε σὰν μασκαράδικο. Στὴν ἐποχὴ τῆς ἐπαναστάσεως ντυνόντουσαν ἔτσι... Ὡραῖο παιδί, ὅμως, καίτοι μονάχα μιὰ στιγμὴ τὸν εἶδα... Ἦταν ἕνα ἀπόγευμα ποὺ πῆγα τυχαίως χωρὶς νὰ μὲ περιμένουν... Τὸν ἐστρίψαν ἀμέσως... Καθότανε μέσα στὸν κῆπο... Ἡ Χριστίνα τὸν κρατοῦσε ἀπὸ τὸ χέρι σὰν νὰ τὸν ἔκανε «στράτα». Ὁ ἀνεψιός τους ἀκολούθησε ἐπάνω... Ὅσο γιὰ τὸ γέρο, μὲ ἅρπαξε ἀπὸ τὸ χέρι καὶ μὲ τράβηξε μέσα στὸ ρολογάδικο, λέγοντας: «Τί θέλεις, λοιπόν, κυρὰ Λαγκλουᾶ;» καὶ μούρριξε μιὰ ματιὰ τρομερή.

Τοῦ ἀπάντησα: «Συγγνώμην, κύριε Νορμπὲρ ποὺ σᾶς ἀνησύχησα... Δὲν ἤξευρα ὅτι ἔχετε ἐπίσκεψι!». Μουρμούρισε κάτι στὰ δόντια του καὶ ἔφυγε. Θυμᾶσαι, δεσποινὶς Μπαρεσκά;

Ἂν τὸ θυμότανε ἡ δεσποινὶς Μπαρεσκά! Καὶ ἡ γάτα ἀκόμη φαινότανε νὰ τὸ θυμᾶται.

—Περιμέναμε μάλιστα νὰ βγῇ. Ἀλλὰ δὲν ἔβγηκε! προσέθεσε ἡ κυρὰ Λαγκλουᾶ... Καὶ δὲν τὸν ξαναεῖδα ἀπὸ τότε!

—Οὔτε ὅταν ἔμπηκε τὸν εἴδαμε, εἶπε ἡ ψιλικατζοῦ.

Τότε εἶπα:

—Ξέρω γιὰ ποιὸν μιλᾶτε!... Εἶνε ἕνας οἰκογενειακὸς φίλος... Ἐγὼ τὸν εἶδα πολλὲς φορὲς νὰ μπαίνῃ καὶ θυμᾶμαι καλὰ ποὺ τὸν εἶδα νὰ βγαίνῃ πρὸ δύο μηνῶν, κατὰ τὶς 10 τὸ βράδυ!...

Ψεύδομαι! Ψεύδομαι!... Γίνομαι συνένοχός τους!... θέλω νὰ τὴ σώσω. Παρ' ὅλα ὅσα ἔκαμε!...

Περνῶ ἕνα ἀπόγευμα ταραγμένο... Προσπαθῶ νὰ ξαναφέρω στὴ μνήμη μου τὸ νυκτερινὸ δρᾶμα, τοῦ ὁποίου ὑπῆρξα μάρτυς... Καὶ θέλησα, μετὰ τὴ φλυαρία τῆς κυρᾶς Λαγκλουᾶ νὰ διαλευκάνω μερικὰ σκοτεινὰ σημεῖα.

Ἔτσι, λοιπόν... Πρὸ δύο μηνῶν, ὁ Γαβριὴλ εὑρίσκετο μέσα στὸ σπίτι τοῦ ρολογᾶ... Καὶ δὲν ἤξευρα τίποτε... καὶ βρισκότανε ὁλόκληρη ἡ οἰκογένεια τριγύρω του... Ὥστε ἡ Χριστίνα δὲν τὸν δεχότανε κρυφά! Ὄχι!... Τὸν ἔκρυβε ὅμως μέσα στὸ ντουλάπι!... Διάβολε!...

Οἱ ἄλλοι τὸν ἐνόμιζαν φευγᾶτον! Κι' αὐτὸς βρισκότανε μέσα στὸ ἐρμάρι!

—Ἐπήγαινε συχνὰ στὴν ἐξοχὴ μαζί της καὶ καθότανε κάτω ἀπὸ τὰ δένδρα...

Ὅλα αὐτὰ εἶνε πολὺ παράξενα... διότι, στὸ τέλος!... Δὲν ξέρω...

Πῶς διέφυγε τὴν προσοχή μου καὶ τὴν προσοχὴ τῆς Μπαρεσκὰ καὶ τῆς Λαγκλουᾶ; Ὅταν θυμᾶμαι τὴν τρομερὴ σκηνή, βεβαιώνομαι ὅτι οἱ δυὸ ἄνδρες δὲν ἐξεπλάγησαν ποὺ τὸν εὕρηκαν ἐπάνω, μέσα στὸ δωμάτιο τῆς Χριστίνας...

Τὰ λόγια τοῦ πατέρα, ποὺ τ' ἀκούω καὶ τώρα ἀκόμη στ' αὐτιά μου, ἐξακολουθοῦν νὰ παραμένουν ἀνεξήγητα. Ὄχι μόνον δὲν ἐξεπλάγη ποὺ βρῆκε τὴν κόρη του μαζὺ μὲ τὸν Γαβριήλ, ἀλλὰ καὶ εἶπε αὐτὰ τὰ μυστηριώδη λόγια: «Δὲν μὲ ὑπήκουε! Κι' αὐτὸ ἐξ αἰτίας σου! Ἔπρεπε νὰ τὸ εἶχα καταλάβει!».

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια.

Τί παράξενα λόγια σὲ μιὰ παρόμοια στιγμή! ἐνῶ ἡ Χριστίνα, αναστατωμένη, παρακαλοῦσε τὸ γέρο: «Μὴ τὸν σκοτώνεις! μὴ τὸν σκοτώνεις!».

Καί, ὅμως, παρ' ὅλα ταῦτα ὁ γέρος τὸν σκότωσε!... Γιατί;... Γιατί;... Μήπως γιατὶ τὸν βρῆκε μὲ τὴν κόρη του; Μήπως γιατὶ δὲν τὸν ὑπήκουε; Ἴσως καὶ γιὰ τὰ δυό; Ἀλλὰ στὸ τί δὲν τὸν ὑπήκουε ὁ Γαβριήλ; Τί ζητοῦσε ὁ γέρος ἀπ' αὐτὸν τὸν δυστυχῆ νέο ποὺ τὸν εἶδα νὰ σφάζεται σὰν τραγί;

Ὅσο γιὰ τὸν ἀρραβωνιαστικό, κι' αὐτὸς ἦτο ἀναμεμιγμένος στὸ μυστήριο αὐτὸ καὶ ἤξευρε πολὺ καλὰ περὶ τίνος ἐπρόκειτο. Ἀλλοιῶς δὲν ἐξηγεῖται ἡ ψυχραιμία του!

Ὁ Νορμπὲρ ἀφοῦ τὸν σκότωσε, ἔμοιαζε μὲ τρελλό! Ἡ Χριστίνα ἀναστέναζε βαθειά! Ἀλλ' αὐτός, ὁ Ζὰκ Κοταντέν, περιμάζεψε τὸ πτῶμα ἀσυγκίνητος καὶ τὸ ἔσπρωξε μέσα στὸ ἀτελιὲ χωρὶς νὰ πῇ λέξι...

Καὶ τώρα τί τὸ ἔκαμαν τὸ πτῶμα; Μήπως τὸ ἔθαψαν μέσα στὸν κῆπο; Ἀλλὰ θὰ τοὺς ἔβλεπα. Ἴσως νὰ περιμένουν ἀπόψε... Δὲν θὰ ἀπομακρυνθῶ οὔτε στιγμὴ ἀπὸ τὸ παρατηρητήριό μου... Ἔχω τὸ προαίσθημα ὅτι ἀπόψε θὰ γίνῃ κάτι πολὺ σοβαρό! Οἱ δυὸ ἄνδρες φαίνονται πολὺ συλλογισμένοι. Μαντεύω πολὺ καλὰ τί σκέπτονται: «Ἡ κόκκινη σταγόνα τοῦ αἵματος βαραίνει περισσότερο ἀπὸ τὸν φουρτουνιασμένο ὠκεανό!». Ἡ λαίδη Μάκβεθ κάτι ἤξευρε ποὺ τῶπε αὐτό.

Ἀπόψε... ναί, αὐτὴ τὴ νύχτα δὲν θὰ κλείσω μάτι. Θέλω νὰ ἰδῶ τὴν «Παρθένο».

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια.

ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΣ ἐργασθεὶς ἐπὶ 15ετίαν εἰς διαφόρους ἠλεκτρομηχανολογικὰς ἐπιχειρήσεις, ζητεῖ ἀνάλογον θέσιν. Γράψατε: Π. Β., Μουσῶν 9, Πειραιᾶ.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μπουφετζῆς μὲ μικρόν τι κεφάλαιον διὰ τὸ χορευτικὸν κέντρον ΒΕΡΤΙΖ, Ἀκαδημίας 49.

ΤΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΩΡΟΝ

ΑΙ ΔΙΑΚΟΣΙΑΙ ΛΙΡΑΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΙ

Δυνάμει ἐντάλματος τοῦ ἀνακριτοῦ τοῦ 11ου τμήματος κ. Μεταξᾶ, συνελήφθη χθὲς ὑπὸ τῶν ὀργάνων τῆς Γενικῆς Ἀσφαλείας ὁ Χριστόφορος Ἀζαρλῆς — Σαλιάρης, υἱὸς ἐφοπλιστοῦ, κατηγορούμενος ἐπὶ ἀπάτῃ. Ὁ Ἀζαρλῆς Σαλιάρης ἐξηπάτησε τὴν ἑταιρείαν Γεωργοπούλου καὶ Σία καὶ ἔλαβε παρ' αὐτῆς 120.000 δραχμάς, δώσας εἰς αὐτὴν ἐντολὴν τῆς μητρός του διὰ 200 ἀγγλικὰς λίρας, ὅπως πληρωθοῦν εἰς τὴν ἑταιρείαν παρὰ τῆς ἐν Λονδίνῳ Τραπέζης Οὐέστ Μίστερ Μπάνκ. Μόλις ὅμως ὁ Ἀζαρλῆς—Σαλιάρης ἔλαβεν ἐνταῦθα τὰ χρήματα, ἡ μήτηρ του ἀνεκάλεσε τηλεγραφικῶς τὴν ἐντολὴν καὶ ἡ Ἀγγλικὴ Τράπεζα ἠρνήθη τὴν καταβολὴν τῶν 200 λιρῶν εἰς τὸν ἐν Λονδίνῳ ἀντιπρόσωπον τῆς ἑταιρείας.

Ὁ συλληφθεὶς προσαχθεὶς εἰς τὸν κ. ἀνακριτὴν ἔλαβε 48ωρον προθεσμίαν ὅπως ἀπολογηθῇ, ἐν τῷ μεταξὺ δὲ ἐκρατήθη εἰς τὴν Γενικὴν Ἀσφάλειαν.

Ὁ πληρεξούσιος δικηγόρος τῆς ἑταιρείας Γεωργοπούλου κ. Χρ. Μαγγίβας ὑπέβαλεν ὑπόμνημα εἰς τὸν κ. ἀνακριτήν, διὰ τοῦ ὁποίου ζητεῖ καὶ τὴν σύλληψιν τῆς μητρὸς τοῦ Ἀζαρλῆ — Σαλιάρη, ὡς συναυτουργοῦ τῆς ὑπὸ τοῦ υἱοῦ της διαπραχθείσης ἀπάτης.

—Συνελήφθη ὑπὸ τῶν ἀστυνομικῶν ὀργάνων τοῦ ΙΓ' ἀστυνομικοῦ τμήματος ὁ 22ετὴς φοιτητὴς τῆς νομικῆς Ἐμ. Λουκάκης διότι παραδώσας εἰς τὸν ἐπὶ τῆς λεωφόρου Συγγροῦ ἐργοστασιάρχην ἐπίπλων κ. Π. Καφοῦρον πλαστογραφημένην ἐπιστολὴν γνωστῆς του κυρίας, ἐπεχείρησε νὰ τὸν ἐξαπατήσῃ καὶ νὰ λάβῃ παρ' αὐτοῦ διὰ λογαριασμὸν της δῆθεν 5000 δραχμάς.

—Ὑπὸ τῶν ὀργάνων τῆς Γενικῆς Ἀσφαλείας, συνελήφθη ὁ Δημ. Κατσούλης ἐτῶν 36 ἄνεργος διότι μετὰ τοῦ μὴ συλληφθέντος εἰσέτι Καίσαρος Τόλια ἐτῶν 30 ἰδιωτικοῦ ὑπαλλήλου, ἐξηπάτησαν τὸν Κων. Σαμοθράκην, ἐτῶν 33 τέως ἰδιωτικὸν ὑπάλληλον, ὅτι ἤθελον ἐπιτύχει τὸν ἀναδιορισμόν του εἰς τὸ τηλεγραφεῖον καὶ ἔλαβον παρ' αὐτοῦ ὑπὸ τύπον ἀμοιβῆς καὶ δανείου 27.000 δραχμάς.

ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟΙ

Εἰς τὰ Τουρκοβούνια ὁ Γ. Καστανᾶς κτίστης, φιλονικήσας μὲ τὴν Θεοδώραν Ἡλιοπούλου, ὡς πρὸς τὴν κατοχὴν ἑνὸς οἰκοπέδου, ἐπετέθη ἐναντίον της καὶ μὲ ἕνα φαλλίδι τὴν ἐτραυμάτισε σοβαρῶς εἰς τὴν κοιλίαν. Ὁ δράστης συνελήφθη. Ἡ τραυματισθεῖσα μετεφέρθη εἰς τὸ Προσφυγικὸν Νοσοκομεῖον, ὅπου νοσηλεύεται. Ταύτην ἐξήτασεν ὁ ἰατροδικαστὴς κ. Ψιμάρας, διαπιστώσας ὅτι τὸ τραῦμα της εἶναι σοβαρώτατον.

—Συνελήφθη ὁ Χ. Ἀπόσογλου, ἐτῶν 26, ἐργάτης, διότι εἰς τὴν ὁδὸν Μαυρομιχάλη ἐπετέθη καὶ ἐτραυμάτισε διὰ λίθου εἰς τὴν κεφαλὴν τὸν ἐπιπλοποιὸν Νικόλαον Τζέν, ὁ ὁποῖος τὸν διέταξε νὰ κατέλθῃ ἀπὸ τὴν στέγην τοῦ ἐπιπλοποιείου του ἐκ τῆς ὁποίας παρηκολούθει ὡς τζαμπατζῆς τὸ παιζόμενον εἰς τὸν κινηματογράφον «Παναθήναια» ἔργον. Ὁ συλληφθεὶς ἀπεστάλη εἰς τὴν Εἰσαγγελίαν.

ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΣ

ΧΑΛΚΙΣ, 28.—Ὁ Παναγιώτης Σταματόπουλος, ἐτῶν 28, κάτοικος Ἀθηνῶν, ἐκτίων ἐνταῦθα ποινὴν ἐξορίας τριῶν μηνῶν, ἀπεπειράθη νὰ ριφθῇ εἰς τὴν θάλασσαν ἐκ τοῦ κιγκλιδώματος τῆς γεφύρας Χαλκίδος, προσδέσας ἐπὶ τοῦ τραχήλου του βαρὺν λίθον. Εὐτυχῶς ὁ παρατυχὼν ἐκεῖ χωροφύλαξ Δημ. Ἀνθῆς σπεύσας, τὸν συνεκράτησε ἐπὶ τοῦ κιγκλιδώματος καὶ οὕτω τὸν ἔσωσεν ἐκ βεβαίου θανάτου.

Ὁ ἀποπειραθεὶς ν' αὐτοκτονήσῃ Π. Σταματόπουλος προσέδεσεν ἐπὶ τοῦ κιγκλιδώματος τῆς γεφύρας σημείωμα, ἐκθέτων, ὅτι οἰκονομικοὶ λόγοι τὸν ὤθησαν εἰς τὸ ἀπονενοημένον διάβημα του.

Η ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΠΡΟΒΑΛΚΑΝΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Τὸ ἀπόγευμα τοῦ προσεχοῦς Σαββάτου ἀρχίζουν εἰς τὸ Παναθηναϊκὸν Στάδιον οἱ προκριματικοὶ ἀγῶνες μεταξὺ τῶν πρωταθλητῶν μας, διὰ τὸν καταρτισμὸν τῆς ἐθνικῆς μας ὁμάδος.

Τὸ πρόγραμμα τῶν ἀγώνων ἔχει ὡς κατωτέρω:

ΣΑΒΒΑΤΟΝ: 1) 110 μ. μετ' ἐμποδίων. 2) Ἑλλην. Δισκοβολία. 3) Δρόμος 100 μ. 4) Ὕψος. 5) Δρόμος 10 χιλιομέτρων. 7) Ἀκοντισμός. 8) Σφαιροβολία. 9) Μῆκος.

ΚΥΡΙΑΚΗ: 1) Δρόμος 200 μ. 2) Ἅλμα ἐπὶ κοντῷ. 3) 400 μ. μετ' ἐμποδίων. 4) Δρόμος 5000 μ. 5) Ἐλευθέρα Δισκοβολία. 6) Δρόμος 400 μ. 7) Τριπλοῦν. 8) Δρόμος 1500 μ.

Τὸ ἀγώνισμα τῆς Σφυροβολίας θὰ γίνῃ τὸ ἀπόγευμα τῆς προσεχοῦς Πέμπτης εἰς τὸν Πανελλήνιον Γ. Σ.

ΠΡΟΚΡΙΜΑΤΙΚΟΙ ΤΗΣ ΠΑΛΗΣ

Ἐπίσης τὸ μεθαύριον Σάββατον καὶ ὥραν 9 μ.μ. θὰ γίνουν εἰς τὸ Στάδιον καταλλήλως φωτιζόμενον προκριματικοὶ ἀγῶνες Ἑλληνο - Ρωμαϊκῆς Πάλης ὀργανούμενοι παρὰ τῆς νεοσυστάτου Ὁμοσπονδίας Πάλης πρὸς καταρτισμὸν τῆς ἐθνικῆς μας ὁμάδος διὰ τοὺς Βαλκανικοὺς ἀγῶνας πάλης τοὺς τελουμένους εἰς Κωνσταντινούπολιν τὴν 14 Σεπτεμβρίου.

ΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΙΚΟΙ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν θὰ γίνῃ εἰς Πάτρας τὸ Δυτικὸν Κολυμβητικὸν Περιφερειακὸν Πρωτάθλημα εἰς τὸ ὁποῖον μετέχουν τὰ σωματεῖα: Ν. Ο. Πατρῶν, Ν.Ο. «Πειραιεὺς», Α.Ο.Π. Φαλήρου, Ν. Ο. Καλαμῶν καὶ Ν. Ο. Κερκύρας. Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει κολύμβησιν 100 μ. ἐλευθέραν, 400 μ. ἐλευθ., 1500 μ. ἐλευθ., 200 μ. προσθία, 200 μ. ὑπτία, Σκυταλοδρομίας 4 Χ 100 καὶ 4 Χ 200 καὶ Οὐῶτερ - Πόλο.

Η ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΥΙΚΗ ΟΜΑΣ

Οἱ Γιουγκοσλαῦοι πρωταθληταὶ συναντῶνται μεθαύριον Σάββατον καὶ Κυριακὴν μὲ Ἰταλοὺς καὶ Αὐστριακοὺς πρωταθλητάς. Ἡ ἐθνικὴ ὁμὰς κατηρτίσθη ὡς ἀκολούθως:

100 μ.: Κόβατσιτς (10''6) καὶ Μπάουερ (10''7).
200 μ.: Κόβατσιτς (22''4), Γιαμίνσκυ (22''9).
400 μ.: Γιαμίνσκυ (51''5), Νικχάζυ (51''7).
800 μ.: Νικχάζυ (2'02''.5) καὶ Μπαντζάκ.
1500 μ.: Γκόρτσεκ (4'16''.6) καὶ Γιόργκα.
4 Χ 100: Κόβατσιτς, Μπάουερ, Γιαμένσκυ, Μάσι.
Μῆκος: Νοβάκοβιτς (6,89) καὶ Μιόκοβιτς (6,54).
Ἐπὶ κοντῷ: Μπαγκὼβ (3.50) καὶ Κάλαϊ (3.50).
Τριπλοῦν: Μίκιτς (14,05) καὶ Μόρα.
Σφαῖρα: Κοβάσεβιτς (14,85) καὶ Νάραντσιτς (14,12).
Δίσκος: Κλεοὺτ (45,33) καὶ Ναράτσιτς (43,82).
Ἀκόντιον: Σμένα (57,05) καὶ Νικολιτς (56,34).

Κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ὑπὸ τὴν ἀνωτέρω σύνθεσιν θὰ ἐμφανισθῇ ἡ Γιουγκοσλαυικὴ ὁμὰς καὶ εἰς τοὺς Βαλκανικοὺς ἀγῶνας.

ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ὁ Ὑπουργὸς τῆς Παιδείας κ. Χατζίσκος εἰσηγήθη εἰς τὸ Ὑπουργικὸν Συμβούλιον ὅπως χορηγηθῇ εἰς τὸν Σ. Ε. Γ. Α. Σ. ἐκ τοῦ κρατικοῦ προϋπολογισμοῦ ποσὸν 250 χιλ. δραχ. διὰ τὴν συμμετοχὴν τῆς ἐθνικῆς μας ὁμάδος εἰς τοὺς Ὀλυμπιακοὺς τοῦ Βερολίνου. Τὸ Ὑπουργικὸν Συμβούλιον ἐνέκρινε τὴν χορήγησιν.

—Ὁ Παναθηναϊκὸς Α.Ο. μετεκάλεσεν ἀπὸ τοῦδε διὰ τὰ Χριστούγεννα τὴν Ἐπαγγελματικὴν Οὐγγρικὴν Ὁμάδα «Οὐγγάρια» διὰ τρεῖς ἀγῶνας.

—Ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Τετάρτης 4 Σεπτεμβρίου καὶ ὥρ. 6 μ.μ. ἄρχονται αἱ προπονήσεις τῶν ποδοσφαιριστῶν τοῦ Παναθηναϊκοῦ εἰς τὸ γήπεδόν του. Σχετικῶς ὁ Παναθηναϊκὸς καλεῖ τοὺς ποδοσφαιριστάς του τὴν προσεχῆ Δευτέραν καὶ ὥραν 7.30' μ.μ. πρὸς λῆψιν γενικῶν ὁδηγιῶν.

Ξέρει κανεὶς ἀπὸ σᾶς Τί εἶνε ἡ ΜΑΝΩΒΡΑ;;

ΣΧΟΛΗ ΤΟΠΟΓΡΑΦΩΝ-ΣΧΕΔΙΑΣΤΩΝ ΕΡΓΟΔΗΓΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΑ ΑΠΟ ΟΚΤΑΕΤΙΑΣ-ΚΑΤΑΡΤΗΣΙΣ ΤΑΧΙΣΤΗ Ο. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ 22

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΥΜΠΕΡΗΣ
Ἰατρὸς
Μετώκησεν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Νίκης 15

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΩΗ

ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΟΝ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ

ΥΣΤΑΤΟΝ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟΝ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

ΤΟ ΓΝΗΣΙΩΤΕΡΟΝ...ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΠΡΟΪΟΝ

Ἕνα βράδυ στοῦ Βασίλαρου. — Τὸ πνεῦμα τοῦ Καραγκιόζη καὶ ἡ εὐχαρίστησις τῶν θεατῶν. — «Ψυχῆς ἰατρεῖον!» — Μερικαὶ χαρακτηριστικαὶ σκηναί. — Τί ἐμιμήθη κατόπιν ὁ Ἀττὶκ στὴν «Μάνδρα». — Τὸ ἄδολο καὶ πηγαῖο πνεῦμα.

Πῆγα στὸν Καραγκιόζη! Στὸ περιφρονημένο αὐτὸ θεατρικὸ εἶδος—μὲ τὶς ἄψυχες σκιὲς—ποὺ ἄλλοτε ἐτιμοῦσεν μὲ τὴν παρουσία της ὅλη ἡ ἀριστοκρατία, τὰ πριγκηπόπουλα κι' αὐτὸς ὁ Βασιληᾶς! Ὑπάρχει κανένα ἑλληνόπουλο ποὺ νὰ μὴν ἔχει ξεροσταλιάσει ὧρες μπρὸς στὸν κατάλευκο μπερντὲ τοῦ καραγκιόζη; καὶ ὑπάρχει ἀκόμη ἑλληνόπουλο, ποὺ νὰ μὴν ἔγινε θιασάρχης στὴ γειτονιὰ φτιάχνοντας πρόχειρα - πρόχειρα τὴν μπαράγκα τῆς σκηνῆς στὴν αὐλὴ τοῦ σπιτιοῦ του, μὲ τὸ σχετικὸ στυλιάρωμα τῆς μαμᾶς, γιατὶ μεταχειρίστηκε τὸ «σεντόνι» γιὰ σύνεργο τοῦ μπερντέ; Ὅσοι διαβάζουν τὶς γραμμὲς αὐτὲς θὰ ἀρνηθοῦν ὅτι μικροὶ τὸ καλοκαίρι δὲν ἀσχολήθηκαν μὲ κατσαβίδια, ψαλλίδια, κοπίδια, χρωματιστὲς κόλλες γιὰ τὴ βράκα τοῦ πασσᾶ, ψιλὰ προκάκια, καὶ πρὸ παντὸς μὲ τὴν σκυλλοειδῆ μούρη τοῦ καραγκιόζη, ὅσον ἀφορᾶ τὴν ἐπιτυχῆ τῆς ἔκφρασι πάνω στὸ χαρτόνι;

— Ὄχι ἔτσι εἶνε ἡ μούρη του.
— Τί λές, ρέ, ἡ μύτη του εἶνε πιὸ χοντρή.

Ἐγὼ τοὐλάχιστον θυμᾶμαι οὐκ ὀλίγους παληοὺς συμμαθητάς μου μὲ λαμπρὲς θέσεις σήμερα, ποὺ διετέλεσαν στὰ μαθητικά τους χρόνια «καραγκιοζοπαῖκτες» συνοικιακοί, ἄριστοι, μὲ... δικαίωμα εἰσόδου... τρία σπίρτα, ἡ δυὸ κουμπιά! Τί συγκίνησις Θεέ μου! Τί ἀγωνία, σὰν ἰαχή, σὰν ὁμοβροντία ἔφταγε στὸ παιδικὸ αὐτὶ ἡ πληροφορία ὅτι κάτω στὴν πλατεῖα ἀρχίζει προσεχῶς τὶς παραστάσεις του μὲ τὸ «Κιοῦπι» ὁ Καραγκιόζης.

Ἡ παράστασις καὶ οἱ θεαταί...

Ἡ Μὶς Ἑλλὰς τοῦ 1935 συνοδευομένη ἀπὸ τὸν Μπαρμπαγεῶργο....

Σάλπισμα συναγερμοῦ τῆς μαρίδας. Καὶ χθὲς τὸ βράδυ ἡ ἴδια κατάστασις ὕστερα ἀπὸ τόσα χρόνια. Ἡ ψιλὴ μαρίδα τῆς συνοικίας τοῦ νέου Κόσμου εἶχε τὴν πρωτοκαθεδρία. Πρώτη καὶ καλλίτερη περίμενε ἀπικὸ νὰ λυθῇ στὸ γέλιο μὲ τὴν πρώτη ἐμφάνισι τοῦ ἀθανάτου τύπου τοῦ καραγκιόζη ποὺ παρηκολούθησε ὅλη τὴν ἱστορία τοῦ ἔθνους μας σατυρίζοντας τοὺς μέχρι χθὲς «προαιωνίους ἐχθρούς μας» καὶ καρπαζώνοντας μὲ τὴ «χερούκλα» του πασσάδες, βεζύρηδες, μουφτῆδες καὶ βεληγκέκηδες.

Κι' ἐν τούτοις σήμερα λησμονήθηκε, ξεχάστηκε—σὰν ἄδοξη κοκόττα, ποὺ τὴν παίρνουν τὰ γεράματα—καὶ ἀποτραβήχτηκε στὴ συνοικία. Ποιός; ὁ Καραγκιόζης, ἡ ἀνατροφὴ τοῦ Ἕλληνος, ἡ ψυχαγωγία του τὸ θέαμά του, ἡ λαχτάρα του. Τὸ λαϊκὸ πνεῦμα ποὺ χρησίμευσε καὶ χρησιμεύει ὡς πηγὴ τῆς νεωτέρας ἑλληνικῆς ἀντιλήψεως γιὰ τὴ σάτυρα. Γιατὶ θὰ εἴμαστε ἄδικοι ἂν δὲν δεχθοῦμε αὐτὴν τὴν ἀλήθεια. Πόσα ἀστεῖα καὶ καλαμπούρια ποὺ ἀκοῦμε, ἀλήθεια, στὸ θέατρο δὲν τάχει πῆ ὁ καραγκιόζης μὲ τὸ δικό του ἁπλὸ τρόπο; Καὶ πόσα νούμερα ἐπιθεωρήσεων καὶ τύπων δὲν τάχει πρωτοδιδάξει ὁ καραγκιόζης; Χθὲς τὸ βράδυ ποὺ παρηκολούθησα τὸν «Βασίλαρο», ἐγκατεστημένον μὲ τὴν σκηνή του σὲ μιὰ μάντρα τῆς συνοικίας τοῦ Νέου Κόσμου, εἶδα ὅλους τοὺς τύπους τῶν ἐπιθεωρήσεων. Τὸ «Νιόνιο» τὸν τύπο τοῦ Ζάντε, τὸν Μπαρμπαγιῶργο, τὸν Σταύρακα ὡς μάγκα, ἀπαραίτητο στοιχεῖο σὲ μιὰ ἐπιθεώρησι κλπ. Καὶ τί πνεῦμα ἀλήθεια μὲ τελειοποιημένη ἐμφάνισι τῶν ἀψύχων ἠθοποιῶν του.

❂❂❂

Ἀλλὰ ἐκεῖνο ποὺ μοῦ ἔκανε χαρακτηριστικὴ ἐντύπωσι, εἶνε ἡ ἁπλῆ καὶ φυσιολογικὴ ἔναρξις τοῦ ἔργου, χωρὶς «τρούκα» καθεαματικὲς ζιριζάντζουλες. Μὲ μιὰ φυσικὴ συνάντησι τοῦ Μπὲη καὶ τοῦ Χατζηαβάτη. Ἔτσι ἀρχίζουν ὅλες αἱ παραστάσεις τοῦ καραγκιόζη. Αὐτὴ εἶνε ἡ σκηνοθετική τους δρᾶσι: Δύο ἄνθρωποι συναντῶνται στὸ δρόμο καὶ ὄχι ὑπὸ θλιβερὰς ψυχολογικὰς συνθήκας, ἀλλὰ μὲ χαρούμενο ὕφος. Γιατὶ πρὶν καλημεριστοῦν παίρνουν κι' οἱ δυό τους κάποιο φιλὸ ἀμανεδάκι κι' ὕστερα ἀνταλλάσσουν τὴ σχετικὴ χειραψία μὲ τὶς στερεότυπες φράσεις.

—Καλή σου ἡμέρα, βρὲ Χατζηαβάτη!
—Καλή σου ἡμέρα, ἄρχοντά μου!

Δῆτε τί εὐγένεια — γιὰ ἐκείνη τὴν ἐποχὴ—ἐνάρξεως τοῦ ἔργου; Ἔ, αὐτὴ ἔπρεπε νὰ εἶνε ἡ πρώτη σκηνοθετικὴ ἀντίληψις γιὰ τὸ θέατρο.... Ἀπὸ 'κεῖ ξεκινήσαμε γιὰ νὰ φτάσουμε στὶς σημερινὲς ἐξελιγμένες ἐνάρξεις τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου ποὺ ἀρχίζουν ὄχι ἀπὸ τὸ ἁπλὸ καλημέρισμα, ἀλλὰ ἀπὸ ἕνα γεγονὸς ἢ ἕνα ἄναμμα τσιγάρου, ἢ ἕνα δυστύχημα.

Μετὰ ἀπὸ τὸ καλημέρισμα ὁ Μπέης παρακαλεῖ τὸν Χατζηαβάτη νὰ τοὔβρῃ ἕναν ὑπηρέτη πολὺ κουτό, γιατὶ αὐτὲς τὶς ἡμέρες πρόκειται νὰ ἀρραβωνιαστῇ ἡ κόρη του καὶ θὰ περάσουν ὅλοι οἱ ὑποψήφιοι μνηστῆρες ἀπὸ τὸ σπίτι του καὶ πρέπει ὁπωσδήποτε νάχῃ κάποιον ὑπηρέτη. Ὁ Χατζηαβάτης—εἰς τὴν φυσικήν—ἀναλαμβάνει νὰ βρῇ τὸ κατάλληλο πρόσωπο, ποὺ δὲν εἶνε ἄλλο, ἀπὸ τὸν καραγκιόζη. Αὐτὸς εἶνε ὁ τύπος, ποὺ πρωταγωνιστεῖ σ' ὅλα τὰ ἔργα καὶ σ' ὅλους τοὺς ρόλους, κωμικούς, δραματικούς, καὶ τὰ λοιπά. Καὶ ἡ παράστασις ἐξελίσσεται μὲ αὐτὲς τὶς βάσεις ἀνάμεσα στὸ θαυμαστὸ πνεῦμα τοῦ κ. Βασίλαρου, ὁ ὁποῖος δίνει ζωὴ στὰ χαρτόνια. Σᾶς παραθέτω μερικὰ ἀποσπάσματα: Γιὰ νὰ βεβαιωθῇ ὁ Μπέης, ὅτι ὁ Καραγκιόζης εἶνε πράγματι κουτὸς ὑπηρέτης, τοῦ ὑποβάλλει μερικὲς ἐρωτήσεις. Καὶ τέλος τοῦ λέγει.

—Εἶσαι, βρὲ καραγκιόζη, πράγματι κουτός;

—Βέβαια, ποὺ σοῦ λέω, ἀφεντικό, ἀφοῦ τὸν καιρὸ ποὺ μοιράζανε μυαλό... ἐγὼ ἤμουνα ἀγγαρεία! ἀπαντᾶ ἀφελέστατα ἐκεῖνος.

❂❂❂

Σὲ μιὰν ἄλλη σκηνή, ποὺ ὑποδέχεται τοὺς μνηστῆρας, ἔρχεται καὶ κάποιος Κεφαλλωνίτης, ὁ ὁποῖος ζητάει νὰ τὸν παρουσιάσουν στὸ κορίτσι.

—Ἴσα πάγαινε μὲ στὴ Τζόγια, μὴ σοῦ πάρῃ ὁ διάολος τὴ Γῆ ποὺ σὲ βαστᾶ.

Ὁ Καραγκιόζης κάνει πῶς δὲν καταλαβαίνει καὶ ζητάει ἐξηγήσεις. Ὁ ἄλλος ἀρχίζει ἕνα ὁλόκληρο παραμύθι, γιὰ νὰ καταλήξῃ στὸ συμπέρασμα ὅτι τὴν ἀγαπάει.

Κι' ὁ Καραγκιόζης ἀπαντάει;

—Τώρα τἄκανες μούσκεμα. Χιλίων δραχμῶν κουβέντα τὴν ἔκανες μιὰ κουταλιὰ γλυκό.

Σὲ μιὰ στιγμὴ πάλι τὸν ρωτάει ὁ Χατζηαβάτης πῶς πᾶνε οἱ δουλειές.

—Ἔχεις καμμιὰ δουλίτσα, βρὲ καραγκιόζη;
—Ἆ, μπα, ἀνεργία, μωρὲ Χατζατζάρη!
—Καὶ τί κάνεις;
—Κοιμᾶμαι.
—Καὶ εἶνε λύσις αὐτή;
—Βεβαιότατα.
—Ἅμα εἶσαι ξύπνιος ἔχεις ἀπαιτήσεις, ἐνῶ ὁ ὕπνος δὲν ζητάει τίποτα!..

Στὸ διάλειμμα ρίχνοντας μιὰ ματιὰ ὁλόγυρα στοὺς τοίχους... διάβασα μερικὲς ταμπέλλες γεμάτες πραγματικὸ πνεῦμα καὶ θυμήθηκα τὸν Ἀττίκ, ποὺ ἐμφανίζεται σὰν κάτι καινούργιο, ἐνῶ εἶνε πράγματι μιὰ κακὴ ἀπομίμησι τοῦ Καραγκιόζη. Ὁ Μπερντὲς τοῦ Βασίλαρου, γράφει ἀπάνω ψηλὰ στὸ διάζωμα. «Ψυχῆς ἰατρεῖον» καὶ πλάϊ σὲ μικρὲς ταμπέλλες: «Ἡ μελαγχολία ἡ νευρασθένεια, καὶ οἱ ζοχάδες, θεραπεύονται μόνον μὲ τὸν Καραγκιόζη», «Μονοπώλιον πνεύματος», «παραδίδονται μαθήματα πρὸς καταπολέμησιν τῆς πείνας», «πῶς ἕνα τοῦβλο μεταβάλλεται σὲ παξιμάδι, δίπλωμα εὑρεσιτεχνίας Καραγκιόζη, Καραγκιοζοπούλου» καὶ χίλια δυὸ ἔξυπνα πραγματάκια...., ποὺ μιμεῖται ὁ Ἀττίκ. Τὸ καταπληκτικόν, ὅμως, ἦταν ὁ τρόπος τοῦ προλόγου...

—Καλησπέρα σας, κύριες καὶ κύριοι, ἀπόψε ἔχουμε ξεκαρδιστικὴ κωμωδία κ. λ. π.

Ἔτσι ἀρχίζει κι' ὁ Ἀττίκ... γιὰ νὰ τελειώσῃ ἴδια...

—Ἀξιότιμο: κύριοι, ἡ παράστασις ἔλαβε τέλος καὶ σᾶς εὐχαριστοῦμε γιὰ τὴ θερμή σας ὑποστήριξι... Τὴν Πέμπτη ἔχουμε τὴ συγκινητικὴ παράστασι

Ἀπεργία, νὰ περνάῃ ἡ ὥρα!...

«ὁ θάνατος τοῦ Κατσαντώνη». Ἐδῶ διαφέρει λιγάκι γιατὶ ὁ ἄλλος ἀναγγέλλει κάποιο διαγωνισμό.

—Δυστυχισμένε Καραγκιόζη, πόσοι καὶ πόσοι σὲ μιμοῦνται...! καὶ ζῇς καταφρονεμένος σὰν ἐξόριστος, μακρυὰ ἀπὸ τὴ κίνησι, ἀνοικοκύρευτος, σὲ κάποια ἀπόκεντρη συνοικία...

Κ. ΜΠΕΖΟΣ

ΚΑΤΟΡΘΩΜΑΤΑ ΤΡΕΛΛΟΥ

ΕΓΥΜΝΩΘΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΑΟΝ!

Χθὲς τὴν πρωΐαν κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς λειτουργίας εἰς τὸν ἐν Νέῳ Φαλήρῳ ἱερὸν ναὸν τοῦ Ἁγίου Δημητρίου ὁ ψυχοπαθὴς Δημ. Γ. Παπανικολάου ἐτῶν 27, σταθεὶς πρὸ τῆς Ὡραίας Πύλης, ἐγυμνώθη μὲ ἀστραπιαίαν ταχύτητα καὶ στραφεὶς πρὸς τὸ κατάπληκτον ἐκκλησίασμα, ἐφώναζε δυνατά:

—Γονατῆστε, θὰ γίνῃ σὲ λίγο ἐπιφοίτησις τοῦ Ἁγίου Πνεύματος ἐπὶ τῆς κεφαλῆς μου...

Ὡς ἦτο φυσικόν, ἐδημιουργήθη θόρυβος, καὶ πρὸς στιγμὴν ἡ λειτουργία διεκόπη. Ἐν τῷ μεταξὺ ἐκλήθησαν δύο ἀστυφύλακες, οἵτινες ἐνέδυσαν τὸν ἀτυχῆ παράφρονα καὶ τὸν παρέδωσαν εἰς τοὺς οἰκείους του, προκειμένου νὰ τὸν ἐγκλείσουν εἰς φρενολογικὴν κλινικήν.

Θάνατος ἐπιφανοῦς Ἰσραηλίτου

Τηλεγραφικῶς ἀνηγγέλθη ἐκ Βιέννης ὁ θάνατος τοῦ Προέδρου τῆς Ἰσραηλιτικῆς Κοινότητος Ἀθηνῶν Ν. Ματαθία, ἐπισυμβὰς κατόπιν ἐγχειρίσεως. Κατόπιν τῆς τελευταίας θελήσεως τοῦ μεταστάντος ἡ σορός του θέλει μετοφερθῆ καὶ ἐνταφιασθῆ ἐνταῦθα.

«Ποιὸς εἶνε ὁ Βενιζέλος»

Ὁ μακαρίτης Χρ. Χρηστουλάκης, διευθυντὴς τοῦ Πολιτικοῦ Γραφείου τοῦ ἀειμνήστου Δ. Γούναρη, εἶχε γράψει πρὸ ἐτῶν ὑπὸ τὸν ἄνω τίτλον μιὰ ἐκτεταμένη ψυχολογικὴ καὶ πολιτικὴ κριτικὴ τοῦ τέως ἀρχηγοῦ τῶν Φιλελευθέρων.

Στὸ βιβλίο αὐτὸ ἀνελύετο ἡ μέχρι μανίας καταδιώξεως ψυχικὴ ἀνισορροπία τοῦ Βενιζέλου.—Ἡ ψυχικὴ καὶ διανοητικὴ σύστασίς του.—Ἡ ἐν Κρήτῃ πολιτική του.—Διατί τὸν ἐκτιμοῦσαν οἱ ξένοι.—Διατί ἐπεβάλλετο ἐπὶ τοῦ πλήθους.—Ποῖα τὰ ἐλατήρια τῶν κατὰ τῆς πατρίδος του ἀλλεπαλλήλων ἀνταρσιῶν.

Τὴν ἀνάγνωσιν τοῦ βιβλίου αὐτοῦ ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς ἐπανεκδόσεώς του συνιστῶμεν εἰς πάντας τοὺς Ἕλληνας τοὺς ἐνδιαφερομένους διὰ τὴν ἱστορίαν τῆς πατρίδος των.

Ξέρει κανεὶς ἀπὸ σᾶς Τί εἶνε ἡ ΜΑΝΩΒΡΑ;;

ΑΙΔΥΟ ΠΟΛΕΙΣ

Θεάματα

ΠΕΜΠΤΗ, 29 Αὐγούστου 1935

(Ἀπογευματιναὶ — Ἑσπεριναὶ)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ. «Οἱ Μποὲμ τῆς Ἀθήνας».
ΑΛΙΚΗΣ (Πατησίων — Ἰουλιανοῦ). «Ὁ Μπαμπᾶς ἐκπαιδεύεται». Κωμῳδία ἠθῶν.
ΘΕΑΤΡΟΝ ΦΑΛΗΡΟΥ (Βιεννέζικη ὀπερέττα). «Ὀνειρῶδες βάλς».
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ. (Ὁμόνοια). Ἡ ἐπιθεώρησις «Πατατράκ».
ΚΑΖΙΝΟ. «Ἡ νυχτερίδα».
ΜΑΡΙΚΑΣ (Χέϋδεν—Πατησίων) (Θίασος Μαρίκας Κοτοπούλη). «Ἡ Στοργή».
ΜΑΝΤΡΑ ΑΤΤΙΚ. Διαγωνισμὸς Ρετσινολαδοποιίας.
ΟΑΣΙΣ (Ζαππείου). Βαριετέ.
ΠΕΡΟΚΕ. «Φίνο πρᾶμμα» Β' σειρὰ «Κάτι ἄλλο».
ΣΑΜΑΡΤΖΗ. «Ὁ Πράσινος Μύλος».

Κινηματογράφοι

ΑΤΤΙΚΟΝ (Κυψέλης). «Ὅταν ἡ γυναίκα ἀγαπᾷ».
ΑΛΚΑΖΑΡ. «Ἐρωτικὸ ρωμάντζο».
ΑΤΛΑΝΤΙΣ. «Τὸ βάλς τοῦ Δουνάβεως».
ΑΘΗΝΑ. «Ὁ Κουρεὺς τῆς Σεβίλλης».
ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ. «Φλεγόμενα ντουφέκια».
ΑΙΓΛΗ (Ζαππείου). «Ἄσωτος υἱός».
ΒΙΚΤΩΡΙΑ. «Κορίτσια τῆς Βιέννης».
ΒΕΡΝΤΕΝ. «Τὸ σκάνδαλον».
ΓΚΡΕΚΑ (Ν. Φάληρον). «Πολωνέζικο ρωμάντζο».
ΓΚΛΟΡΙΑ. «Τὸ βάλς ποὺ δὲν ξεχνιέται»
ΔΙΑΝΑ (Παλ. Φαλήρου). «Βασίλισσα Χριστίνα».
ΕΚΘΕΣΙΣ (Ζαππείου). «Νανά».
ΕΤΟΥΑΛ (Καλλιθέας). «Πριγκήπισσα τῆς Τζάρδας».
ΕΣΠΕΡΟΣ. «Σήμερα ζοῦμε».
ΕΝΤΕΝ. «Μιὰ ἐπίσκεψις τὴν νύχτα».
ΕΛΛΑΣ. «Γιὰ λίγη ἀγάπη».
ΖΕΦΥΡΟΣ. «Κοζάκος καὶ τ' ἀηδόνι».
ΗΡΩΔΕΙΟΝ. «Μυστηριώδης Κος Χ.».
ΚΡΥΣΤΑΛ. «Μιὰ νύχτα στὴ Βενετία».
ΚΥΨΕΛΗ. «Μιὰ νύχτα στὸ Μόντε-Κάρλο»
ΚΥΒΕΛΕΙΑ. «Πολεμικὸς ταχυδρόμος».
ΚΑΠΙΤΟΛ. «Σάρξ».
ΛΟΥΞ. «Σταυρὸς καὶ σπαθί».
ΛΙΝΤΟ. «Στὸ περιθώριον τῆς ζωῆς».
ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ (Κηφισιᾶς). «Ἡ γάτα καὶ τὸ βιολί».
ΜΑΖΕΣΤΙΚ. «Ἐνῶ βροντοῦν τὰ κανόνια».
ΜΟΝ ΣΙΝΕ. «Μαρία Θηρεσία».
ΝΕΑΠΟΛΙΣ. «Ἀγάπαμε αὐτὴ τὴν νύχτα».
ΝΙΝΟΝ. «Πολωνέζικο αἷμα».
ΟΛΥΜΠΙΑ (Κηφισιᾶς). «Χρυσῆ πεταλούδα».
ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ. «Πριγκήπισσα Ἀλεξάνδρα».
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ. «Μπήττερ - τί».
ΠΑΛΛΑΣ. «Ἡ κυρία μὲ τὰς Καμελλίας»
ΠΕΥΚΑ. «Χειμωνιάτικο ὄνειρο».
ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ. «Τρελλὸς γιὰ κίνδυνο».
ΡΙΑΛΤΟ. «Ὅταν ξυπνᾶ τὸ παρελθόν».
ΣΟΝΙΑ. «Νύχτες Μόσχας».
ΣΤΑΔΙΟΝ. «Ὁ Ἔντυ Φακίρης».
ΣΑΒΟΪΑ. «Κρυφὴ ἀγάπη».
ΤΙΤΑΝΙΑ (Χαλανδρίου). «Ποτὲ πιὰ δὲν θ' ἀγαπήσω».
ΤΙΤΑΝΙΑ (Ἀμαρουσίου). «Χονδρὸς καὶ Λιγνὸς στὸ Μέτωπο».

Ἀναχωρήσεις

Ἀνεχώρησε διὰ Παρισίους ἡ κ. Ἑλένη Πιστόλη, μέσῳ Ἰταλίας.

Νέοι δίσκοι

COLUMBIA Ἀρ. D. G. 6021
«Ρετσίνα μου»
Ἐκτελέσεις: Π. Ἐπιτροπάκη.
HIS MASTER'S VOICE ἀρ. Α. Ο. 2.210
1) Νὰ ζῇ κανεὶς ἢ νὰ μὴ ζῇ, ταγκό
2) Ποτέ σου δὲν μ' ἀγάπησες, ταγκό
Ἐκτέλεσις Κάκιας Μένδρη

Τέλος ἐποχῆς

Ὅλα τὰ καλοκαιρινὰ εἴδη εἰς τιμὰς εὐκαιρίας. Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ρετάλια μεταξωτά, βαμβακερά, μάλλινα, εἰς τὸ ἥμισυ τῆς τιμῆς. Κατάστημα ΣΠ. ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ, Καλαμιώτου 2.

«Ἡ Στοργή».— Σήμερον δύο παραστάσεις

Ἡ ἄφθαστη δραματικὴ δημιουργία τῆς κ. Μαρίκας Κοτοπούλη στὸ περίφημον ἔργον τοῦ Μπαταΐγ «Στοργὴ» δίδεται σήμερον εἰς λαϊκὴν ἀπογευματινὴν καὶ ἑσπερινὴν εἰς τὸ θέατρον «Μαρίκας». Εἰσιτήρια καὶ διὰ τὰς δύο παραστάσεις πωλοῦνται ἀπὸ πρωΐας ἕως 1 μ.μ. εἰς τὸ θέατρον «Κοτοπούλη» (πλατ. Ὁμονοίας—Τηλ. 21492) καὶ τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ θέατρον «Μαρίκας» (Χέϋδεν—τηλ. 80690).

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΚΑΖΙΝΟ
Πλατεία Κάνιγγος
ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ
ΓΕΓΟΝΟΣ!!!
ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ 90 ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΑΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΝΑΒΙΒΑΖΕΤΑΙ
Η Β' ΣΕΙΡΑ
ΤΗΣ
ΝΥΧΤΕΡΙΔΑΣ
Τοῦ Γιαννουκάκη
Μὲ μουσικὴ τοῦ
ΓΙΑΝΝΙΔΗ
Ἀπὸ τὸν θίασον τοῦ
ΠΕΤΡΟΥ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
Καλλ. Διεύθυνσις
ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΜΑΥΡΕΑ
Μὲ νέα νούμερα, μὲ ὅλα τὰ ἐπίκαιρα γεγονότα
ΟΛΟ ΣΑΤΥΡΑ
ΟΛΟ ΚΕΦΙ
ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ
ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ
JOUR FIXE
Τῆς «ΝΥΧΤΕΡΙΔΑΣ»
ΜΕ ΤΕΤΡΑΣΤΙΧΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΘΕΑΤΑΣ
Σήμερον
Λαϊκὴ Ἀπογευματινή