

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΟΙΤΑΛΙΚΟ ΠΟΛΕΜΟ 1940/41

Έρευνα-Παρουσίαση

Φώτης Χατζίδης

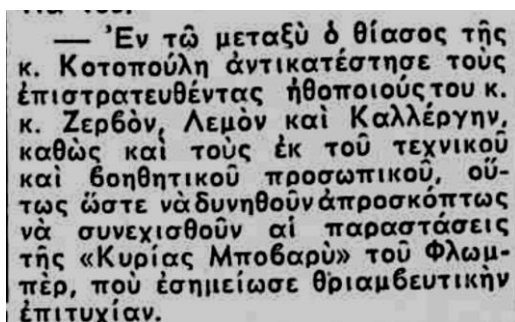
Τα παρακάτω αποτελέσματα υπό τον τίτλο «Τα θέατρα κατά τον Ελληνοϊταλικό πόλεμο 1940/41», αποτελούν υποενότητα του γενικού θέματος, υπό τον τίτλο «Ο ΕΛΛΗΝΟΙΤΑΛΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ 1940/41 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΥΠΟ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ», το οποίο πρωτοπαρουσιάστηκε στην ιστοσελίδα

<http://rebetiko.sealabs.net/viewtopic.php?f=89&t=5372>

Τα αποτελέσματα έχουν αποδελτιωθεί από την εφημερίδα «Αθηναϊκά Νέα» τα οποία είχαν καθημερινό καλλιτεχνικό ρεπορτάζ σε όλη την διάρκεια του Ελληνοϊταλικού πολέμου. Τα φύλλα στις 25/12 και 30/12 δεν έχουν βρεθεί. Όπου χρειάστηκε, συμπληρώθηκαν πληροφορίες από άλλες εφημερίδες.

Ας δούμε χρονολογικά όλες τις εξελίξεις στα θέατρα καθώς και τις επιθεωρήσεις που ανέβηκαν με θέμα τον πόλεμο. Ο όγκος των πληροφοριών είναι τεράστιος και θα ξεδιπλωθεί σχεδόν μέρα με την μέρα.

Το πρώτο πλήγμα των θεατρικών σχημάτων με την είδηση της έναρξης του πολέμου ήταν οι άντρες ηθοποιοί. Όσοι βρίσκονταν σε στρατεύσιμη ηλικία, έφυγαν αμέσως για το μέτωπο, δημιουργώντας στους υπεύθυνους των θεάτρων, πρόβλημα στελέχωσης των θεατρικών τους παραστάσεων.



— Έν τῷ μεταξύ ὁ θίασος τῆς κ. Κοτοπούλη ἀντικατέστησε τοὺς ἐπιστρατευθέντας ἡθοποιούς του κ. κ. Ζερβόν, Λεμόν καὶ Καλλέργην, καθὼς καὶ τοὺς ἐκ τοῦ τεχνικοῦ καὶ βοηθητικοῦ προσωπικοῦ, οὕτως ὥστε νὰ δυνηθοῦν ἀπροσκόπτως νὰ συνεχισθοῦν αἱ παραστάσεις τῆς «Κυρίας Μποδαρύ» τοῦ Φλωμπέρ, ποὺ ἐσημείωσε θριαμβευτικὴν ἐπιτυχίαν.

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 29/10/1940**

— Λόγω ἐπιστρατεύσεως τῶν καλλιτεχνῶν τοῦ μελοδράματος κ. κ. Τσουμπρῆ, Καστανᾶ καὶ Βουλαλά ἢ «Τόσκα» ποὺ ἐπρόκειτο νὰ δοθῇ τὴν 3ην Νοεμβρίου ἀναβάλλεται ἐπ' ἀόριστον.

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 31/10/1940**

— Ὁ θίασος Σαμαρτζῆ, ὁ ὁποῖος ἐπρόκειτο νὰ κάμῃ ἐναρξιν τῶν παραστάσεων τοῦ αὐτῆς τὴν ἐβδομάδα εἰς τὰ «Ὀλύμπια», δὲν πρόκειται νὰ παίξῃ ἐπὶ τοῦ παρόντος.

— Ἄλλως τε ἐστερήθη λόγῳ τῆς ἐπιστρατεύσεως τῶν τενόρων του, Ἐπίσης ἐστρατεύθη ὁ σκηνογράφος τοῦ κ. Μάριος Ἀγγελόπουλος.

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 4/11/1940**

Μάλιστα το Βασιλικό θέατρο αναγκάστηκε να σταματήσει τις παραστάσεις του γιατί 40 ηθοποιοί στρατεύτηκαν.

— Τὸ «Βασιλικὸν Θέατρον» ἐπὶ τοῦ παρόντος δὲν πρόκειται νὰ δώσῃ παραστάσεις δεδομένου ὅτι περὶ τοὺς τεσσαράκοντα ἡθοποιοὶ τοῦ ἔχουν στρατευθῇ.

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 29/10/1940**

Μέχρι και ο μετέπειτα πολύ γνωστός ηθοποιός Λάμπρος Κωνσταντάρας ἔφυγε για το μέτωπο.

— Ἐν τῷ μεταξύ ἐστρατεύθη ὁ ἀνῆκων εἰς τὸν θίασον Ἀργυροπούλου κ. Λάμπρος Κωνσταντάρας, εἰς τὸν ρόλον δὲ τὸν ὁποῖον ἐπαιζεν εἰς τὸν «Πρωτευουσιάναν» τὸν ἀντικαθιστᾷ ἀπὸ προχθὲς ὁ ἡθοποιὸς κ. Μακρίδης.

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 13/11/1940**

Σε ρεπορτάζ της εποχής βρίσκουμε τον γνωστό λογοτέχνη και  
θεατρικό συγγραφέα Βασίλη Ρώτα, που ήταν και αξιωματικός εν π.α.  
να ετοιμάζει θίασο που θα επισκέπτονταν τους στρατιώτες στα  
πολεμικά πεδία.

— Ο κ. Β. Ρώτας συγκροτεί  
τὸν πρῶτον πολεμικὸν θίασον, ὃ ὁ-  
ποῖος θ' ἀναλάβῃ νὰ δώσῃ εἰς τὸ  
μέτωπον ἔργα λαϊκά, ἀπ' ἐκεῖνα,  
ποῦ ἀνδρίζουν καὶ τονώνουν τὴν  
ψυχὴν.  
— Ο κ. Β. Ρώτας, ὡς γνωστὸν,  
δὲν εἶνε μόνον ὁ ἰδρυτὴς τοῦ «Λα-  
ϊκοῦ Θεάτρου» καὶ ὁ ἐκλεκτὸς λο-  
γοτέχνης καὶ θεατρικὸς συγγρα-  
φεύς, ἀλλὰ καὶ στρατιωτικὸς, ἀφοῦ  
εἶνε συνταγματάρχης ἐν π. α.  
— Ὁ ἴδιος καλεῖ δι' αὔριον Πα-  
ρασκευὴν 1 Νοεμβρίου καὶ ὥραν 10  
π. μ. εἰς τὸ θέατρον Κυβέλης, πλα-  
τεῖα Συντάγματος, τοὺς ἐν ἐνερ-  
γείᾳ καὶ μὴ στρατευομένους ἡθο-  
ποιούς, οἵτινες θὰ ἦσαν πρόθυμοι  
νὰ ὑπηρετήσουν εἰς τὸν πολεμικὸν  
θίασόν του.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 31/10/1940

— Σχετικὰ μὲ τὴν σύστασιν  
τοῦ πολεμικοῦ θεάτρου, ὁ κ. Βα-  
σίλειος Ρώτας, μὰς γράφει: «Τὸ  
«πολεμικὸ θέατρο», δὲν θὰ εἶνε ὁ-  
πως πολλοὶ ἐνόμισαν, κάποιος  
μικρὸς θίασος, ποῦ θὰ προσκο-  
ληθῇ παρασιτικῶς σὲ κάποια μο-  
νάδα τοῦ μετώπου, παρὰ μεγάλος  
θεατρικὸς ὁργανισμὸς, ἱκανὸς νὰ  
δώσῃ τελείας παραστάσεις ἔργων  
μεγάλων, ἀκόμη καὶ ἀρχαίων  
τραγωδιῶν.  
— Αὐτὸς θὰ ἐργασθῇ εἰς τὸ  
κέντρον παρουσιάζων εἰς τὸ κοι-  
νὸν ἔργα ἀληθινῆς τέχνης καὶ  
πνοῆς ἀνδρείας, προπαντὸς νέα  
ἐλληνικά, ἐμψυχωμένα ἀπὸ τὸν ἱ-  
ερὸν ἀγῶνα, τὸν ὁποῖον ὅλοι κα-  
λοῦνται σήμερον νὰ ὑπηρετήσουν.  
— Ὁ ὁργανισμὸς αὐτὸς θὰ  
καταρτίζῃ μικροτέρους θιάσους  
καὶ θὰ φροντίζῃ διὰ τὴν ἀποστο-  
λὴν των εἰς τὸ μέτωπον, πρὸς ψυ-  
χαγωγίαν καὶ ἐμψύχωσιν τῶν  
στρατιωτῶν μας.  
— Ἀλλ' ἐκεῖνο ποῦ θὰ ἐμψυ-  
χῶνῃ αὐτὸ τὸ θέατρο, θὰ εἶνε ἡ  
συναίσθησις τῆς εὐθύνης του καὶ  
ἡ ὁρμὴ του νὰ ἀνταποκριθῇ εἰς  
τὸ λαχταριστὸ αἶτημα τῆς πολε-  
μικῆς ἐποχῆς μας.  
— Παρακαλοῦνται οἱ καλοὶ  
φίλοι, ποῦ θέλουν νὰ συντρέξουν  
τῇ σπουδαιοτάτῃ αὐτῇ προσπά-  
θειᾳ, ν' ἀπευθύνωνται πρὸς τὸν  
κ. Βασίλειον Ρώταν (Λαϊκὸ Θέα-  
τρο - Παγκράτι), τηλ. 71-730.  
Ἐπίσης κάθε χρηματικὴ ἀποστο-  
λὴ πρέπει νὰ γίνεταί εἰς τὸ ὄνομά  
του καὶ εἰς τὸ ἐν Ἀθήναις παράρ-  
τημα τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς εἰς  
τὸ Παγκράτι.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 3/11/1940

Επίσης η πολύ γνωστή για την συνεργασία της με τον Αττίκ, Λουίζα Ποζέλι, λόγω της Ιταλικής υπηκοότητας, δεν συμμετείχε στις θεατρικές παραστάσεις.

— Μία τῶν πρωταγωνιστριῶν τοῦ ἐλαφροῦ θεάτρου, ἡ Λουΐζα Ποζέλλι, δὲν πρόκειται πλέον νὰ παίξῃ εἰς τὴν ἐλληνικὴν σκηνὴν καθ' ὅσον ἔχει ἰταλικὴν ὑπηκοότητα.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 1/11/1940

Ο πόλεμος βρήκε την γνωστή τραγωδό Κατίνα Παξινού στο Λονδίνο να στέλνει με τηλεγράφημα το δικό της μήνυμα.

— Ἡ ἀποκεκλεισμένη εἰς Λονδίνον, πρωταγωνίστρια τοῦ «Βασιλικοῦ Θεάτρου» κ. Κατίνα Παξινού, ἀπέστειλε πρὸς τὸν κ. πρωθυπουργόν, τὸ κάτωθι τηλεγράφημα:

ΛΟΝΔΙΝΟΝ: Ἐγὼ εἶμαι ἀποκεκλεισμένη ἐδῶ καὶ ἡ καρδιά μου μένει στὴν χώρα μου. Ὅλες μου τὶς εὐχὲς γι' αὐτὴν καὶ γιὰ ἑᾶς. Ἐχω πίστιν εἰς τὴν νίκην. Ὁ Θεὸς εἶνε μαζί μας.

ΚΑΤΙΝΑ ΠΑΞΙΝΟΥ

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 6/11/1940

Λόγω της συγκεχυμένης κατάστασης των πρώτων ημερών, δημιουργήθηκαν και πολλά ευτράπελα. Ας δούμε μερικά.

— Καί ἓνα ἐπεισόδιο χαρακτηριστικὸ τῶν πολεμικῶν ἡμερῶν: Ἡ χθεςινὴ «πρεμιέρα» τοῦ θεάτρου «Ἀνδρεάδης» καθυστέρησεν ἐπὶ ἓνα τέταρτον. Αἰτία τῆς καθυστέρησεως ἦτο ἡ μὴ ἐγκαιρὸς ἀφίξις τῆς κ. Εὐας Εὐαγγελίδου, ἡ ὁποία παίζει ἓνα μικρὸν ρόλον εἰς τὸ ἔργον τοῦ κ. Ξενοπούλου, ὁπότε ἡ διευθυνσις τοῦ θεάτρου ἠναγκάσθη ν' ἀντικαταστήσῃ τὴν καλλιτέχνιδα μὲ τὴν κ. Στεφανίδου.

— Μολαταῦτα ἔφθασεν ἀργότερα ἡ κ. Εὐαγγελίδου, ἡ ὁποία καὶ ἀνέλαβε νὰ συνεχίσῃ τὸν ρόλον τῆς. Καί ἔτσι οἱ θεαταὶ εἶδον ἄλλην ἡθοποιὸν νὰ ὑποδύεται μέρος, ποὺ εἶχεν ἀσχίσῃ ἑτέρα καλλιτέχνις!...

— Ὡς ἐπληροφορήθημεν κατόπιν ἡ κ. Εὐαγγελίδου ἀργοπόρησε νὰ φθάσῃ εἰς τὸ θέατρον, διότι ἐνῶ ἤρχετο εἰς τὰς Ἀθήνας ἀπὸ τὴν μακρὰν συνοικίαν, ὅπου κατοικεῖ, ἐπετάχθη καθ' ὁδὸν τὸ ὀλεωφορεῖον, τοῦ ὁποίου ἐπέβαινε, δι' ἐπείγουσαν ἐθνικὴν ἀνάγκην, καὶ οἱ ἐπιβάται τοῦ ὀλεωφορείου, φυσικὰ, ἠναγκάσθησαν νὰ συνεχίσουν περὶ τὸν δρόμον των.

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 2/11/1940**

Σήμερον τὸ ἀπόγευμα θὰ γίνῃ ἔκτακτος συνεδρίασις τῆς Ἐπιτροπῆς Ἀδείας κατὰ τὴν ὁποίαν θὰ συζητηθῶν διάφορα ζητήματα, τὰ ὁποία ἐδημιουργήθησαν εἰς τὰς θεατρικὰς ἐπιχειρήσεις συνεπείᾳ τῆς πολεμικῆς περιόδου, τὴν ὁποίαν διερχόμεθα.

— Τὰ ζητήματα αὐτά, τὰ ὁποία παρεμποδίζουν τὴν κανονικὴν συνέχισιν τῆς ἐργασίας τῶν θεάτρων ἀφοροῦν κυρίως ὠρισμένους καλλιτέχνας, τῶν ὁποίων ἄλλοι μὲν θέλουν νὰ ἀκυρώσουν τὰ συμβόλαιά των καὶ νὰ ἐργασθῶν εἰς ἄλλο θέατρον, προβάλλοντες πρὸς τοῦτο δικαιολογητικά, ἐπιδεχόμενα συζητήσεως, ἄλλοι δὲ ἐπιθυμοῦν νὰ παύσουν ἐργαζόμενοι, εἴτε διότι κατοικοῦν μακρὰν τῶν θεατρικῶν κέντρων εἴτε διὰ λόγους ψυχολογικούς.

— Εἰς τὴν σημερινὴν συνεδρίασιν τῆς Ἐπιτροπῆς Ἀδείας, κατὰ τὴν ὁποίαν θὰ συζητηθῇ μεταξύ ἄλλων καὶ αἵτησις τοῦ κ. Μαυρέα ὅπως ἀποχωρήσῃ τοῦ θεάτρου «Ἀλίκης» θὰ παραστοῦν ὁ πρόεδρος τοῦ Σωματείου Ἡθοποιῶν, καὶ οἱ διευθυνταὶ τῶν θεατρικῶν ἐπιχειρήσεων συμπεριλαμβανομένου καὶ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ Ἡμικροτικοῦ Θεάτρου.

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 9/11/1940**



— Κατὰ τὴν χθεςινὴν συνεδρίασιν τῆς ἐπιτροπῆς συνεζητήθη καὶ ἡ ἀποψὶς ὠρισμένων ἠθοποιῶν, οἱ ὅποιοι θέλουν ν' ἀπόσχουν τῆς ἐργασίας των διὰ διαφόρους ἄλλους λόγους.

— Αἴφνης μία μπαλλαρίνα τοῦ ἐλαφροῦ μουσικοῦ θεάτροῦ ἰσχυρίζεται ὅτι φοβάται νὰ μετέχη τῶν παραστάσεων, διότι ἐμφανίζεται εἰς ἓνα νούμερο σχεδὸν γυμνὴ καὶ εἰς περίπτωσιν συναγερμού δὲν θὰ προφθάσῃ νὰ ντυθῇ διὰ νὰ εὐρεθῇ ἐγκαίρως εἰς τὸ καταφύγιον.

— Τοιοῦτου εἴδους καὶ φύσεως ζητήματα, ἔχει πολλὰ ν' ἀντιμετωπίσῃ ἡ ἐπιτροπὴ ἀδείας, ἡ ὁποία θ' ἀσχοληθῇ ἐν καιρῷ.

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 10/11/1940**

Ένα από τα «θύματα» της κήρυξης του πολέμου ήταν και ο Αττίκ που βρίσκονταν στην Καβάλα με τον θίασο του. Του πήρε 15 μέρες για να μπορέσει να επιστρέψει στην Αθήνα!

— Ἐπέστρεψε κατ' αὐτὰς ὁ Ἀττίκ μὲ τὸ συγκρότημά του ἀπὸ τὴν Καβάλλαν ὅπου εὐρίσκετο κατὰ τὴν ἐναρξιν τοῦ πολέμου.

— Ἡ ἐπιστροφὴ τοῦ συγκροτήματος τοῦ Ἀττίκ εἶχε πολλὰς περιπετείας, λόγω τῆς διακοπῆς τῶν σιδηροδρομικῶν συγκοινωνιῶν, καὶ ἐπραγματοποιήθη ἐντὸς δύο περίπου ἑβδομάδων.

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 19/11/1940**

Μα όταν επέστρεψε ζήτησε να εργασθεί ως διερμηνέας!

— Πληροφορούμεθα ὅτι ὁ Ἀττίκ ἐζήτησε νὰ προσφέρῃ τὰς ὑπηρεσίας του εἰς τὸν ἀγῶνα τῆς πατρίδος καὶ νὰ ἐργασθῇ ὡς διερμηνεὺς ἢ διὰ τὴν ψυχαγωγίαν τοῦ στρατιώτου.

— Ἐὰν ἡ αἴτησίς του δὲν γίνῃ δεκτὴ τότε ὁ Ἀττίκ θ' ἀνασυγκροτήσῃ τὴν «Μάντρα» του καὶ θὰ ἐργασθῇ εἰς τὸ «Κοσμοπολίτ».

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 20/11/1940**

— Τὸ σωματεῖον τῶν ἡθοποι-  
ῶν ἀπηύθυνεν ἓνα ἐγγραφον πρὸς  
τὸν Ἀττικ, διὰ τοῦ ὁποίου τὸν  
εὐχαριστεῖ καὶ τὸν συγχαίρει, διό-  
τι κατὰ τὴν φθινοπωρινὴν τοῦ  
καλλιτεχνικῆν περιοδείαν, ἣ ὁποία  
διεκόπη λόγῳ τῆς ἐμπολέμου κα-  
ταστάσεως, ἔλαβεν ἐξαιρετικὴν  
φροντίδα διὰ τὰ μέλη τοῦ θιάσου  
του.

— Ὡς γνωστὸν, τὸ συγκρότη-  
μα τῆς «Μάντρας», εὐρίσκετο εἰς  
τὴν Καβάλλαν, κατὰ τὴν ἐνσρξιν  
τοῦ πολέμου, πράγματι δὲ ὁ Ἀτ-  
τικ, παρὰ τὴν διακοπὴν τῶν παρα-  
στάσεων του, ἀνέλαβε τὴν συντήρη-  
σιν τῶν μελῶν τοῦ θιάσου του καὶ  
ἐφρόντισε δι' ἰδίῳν μεγάλων δαπα-  
νῶν νὰ τὰ ἐπαναφέρῃ εἰς Ἀθή-  
νας.

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 8/12/1940**

— Ἐν συνεχείᾳ τῶν παραστάσεων αἱ  
ὁποῖαι δίδονται ὑπὸ διαφόρων θιάσων εἰς  
τὰ στρατιωτικὰ μας νοσοκομεῖα, ὁ Ἀτ-  
τικ συνοδευόμενος ἀπὸ τὴν κ. Κάκιαν  
Μένδρη καὶ τὴν μικροῦλαν Ζωὴ Νάχη, με-  
τέβη χθὲς εἰς τὸ Λαϊκὸν Νοσοκομεῖον καὶ  
ἐξετέλεσε πρὸ τῶν τραυματιῶν μας διά-  
φορα νούμερα τῆς «Μάνδρας» κυριολεκτι-  
κῶς ἀποθεωθεὶς ἀπὸ τοὺς ἡρωϊκοὺς πο-  
λεμιστάς.

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 14/12/1940**

Μέσα στα πολλά διαβάζουμε ὅτι μετὰ ἀπὸ σύσκεψη των τεχνιτῶν  
των θεάτρων, αντικαταστάθηκαν οἱ Ἰταλικὲς λέξεις με Ἑλληνικὲς!

— Κατὰ τὴν χθεςινὴν συνέλευ-  
σιν τοῦ σωματείου τῶν Ἑλλήνων  
τεχνιτῶν θεάτρου ἀπεφασίσθη ὅ-  
πως ἀντικατασταθῶν δι' ἑλληνι-  
κῶν λέξεων ὅλοι οἱ τεχνικοὶ ὅροι  
ποὺ εἶνε ἰταλικοί, ὅπως αἱ λέξεις  
«κουῖντα», «μπούκα», «τραμπου-  
κέτο» κλπ.

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 3/11/1940**

Όπως και τα καλλιτεχνικά ονόματα που ήταν στα Ιταλικά.

— Αί καλλιτέχνιδες ἀδελφαὶ  
Λίντα καὶ Νάντια Παναγοπούλου,  
ἐργαζόμεναι μέχρι τοῦδε μὲ τὸ Ι-  
ταλόφωνον καλλιτεχνικὸν ψευδώνυ-  
μον «Ἀδελφαὶ Μπελλίνι», ἀποκη-  
ρύσσουν τοῦτο «κατόπιν τῆς ἀνάν-  
δρου ἐπιθέσεως τῆς Ἰταλίας, κατὰ  
τῆς ἀγαπημένης τῶν πατρίδος».

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 7/11/1940

Πληροφορίες υπάρχουν και για τους ξένους ηθοποιούς που εργάζονταν σε Ελληνικούς θιάσους 20 ημέρες μετά την έναρξη των εχθροπραξιών. Ιδιαίτερα σημαντικά τα αποτελέσματα.

— Ἀπὸ τὴν ἐνδιαφέρουσαν  
αὐτὴν στατιστικὴν ἐργασίαν πλη-  
ροφορούμεθα ὅτι 36 ἡθοποιοὶ εἶνε  
ξένοι ὑπήκοοι. Ἐξ αὐτῶν οἱ 16 ἀ-  
πέκτησαν τὴν ἐλληνικὴν ἰθαγένει-  
αν. Οἱ ἄνδρες διὰ πολιτογραφήσε-  
ως καὶ αἱ γυναῖκες διὰ γάμου.  
— Ἐκ τῶν ξένων αὐτῶν ὑπηκό-  
ων οἱ ὀκτὼ εἶνε Ἱταλοὶ ὑπήκοοι.  
— Τριάκοντα ἐννέα ἡθοποιοὶ  
Ἕλληνες τὸ γένος, κατάγονται ἐκ  
Ρωσσίας.  
— Οἱ Δωδεκαήσιοι καὶ οἱ Κύ-  
πριοι ἀνέογονται εἰς ἐννέα.  
— Οἱ ἡθοποιοί, οἱ ὅποιοι κατά-  
γονται ἐκ Τουρκίας, ἀριθμοῦνται  
εἰς 278, ἥτοι 139 ἐκ Κωνσταντι-  
νουπόλεως, 102 ἐκ Σμύρνης καὶ 37  
ἐκ διαφόρων ἄλλων πόλεων τῆς  
Τουρκίας.  
— Ἐξ Αἰγύπτου κατάγονται  
31, ἐκ Ρουμανίας 6 καὶ ἐκ διαφό-  
ρων ἄλλων τόπων τοῦ ἐξωτερικοῦ  
14  
— Συνολικῶς ὑπολογίζονται εἰς  
413 οἱ ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ κατα-  
γόμενοι καὶ Ἕλληνες τὸ γένος ἡ-  
θοποιοί, οἱ ὅποιοι καὶ ἀποτελοῦν  
τὰ 40 % τοῦ συνόλου τῶν Ἑλλή-  
νων ἡθοποιῶν.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 17/11/1940



Λόγω της ψυχρολουσίας του πολέμου τα θέατρα παρέμειναν κλειστά τις πρώτες μέρες. Γρήγορα αυτό ξεπεράστηκε με την βοήθεια των παλαιών ηθοποιών οι οποίοι έφτασαν στο σημείο να υποδύονται μέχρι και 8 ρόλους για τις ανάγκες της επιθεώρησης.

Μόνο την Παρασκευή 1<sup>η</sup> Νοέμβρη και με μία παράσταση το απόγευμα επαναλειτούργησαν.

Τὰ ἀθηναϊκὰ θέατρα, ἐκτὸς τοῦ «Βασιλικοῦ» καὶ τοῦ Ἑμικρατικοῦ, ἐπανήρχισαν ἀπὸ χθὲς τὰς παραστάσεις των.  
— Ὡς ἀνηγγέλθη ἐδόθη μίᾳ μόνον ἀπογευματινῇ παράστασις. Ἡ πρώτη ἡμέρα δὲν ὑπῆρξεν ἱκανοποιητικὴ ἀπὸ ταμειακῆς ἀπόψεως, ὥς ἦτο ἐπόμενονον, ἀλλὰ οἱ θεατρικοὶ κύκλοι προβλέπουν ὅτι τὸ κοινὸν θὰ συνηθίσῃ σὺν τῷ χρόνῳ εἰς τὴν νέαν κατάστασιν, καὶ θ' ἀρχίσῃ νὰ συρρέῃ ἀθρόον εἰς τὰς θεατρικὰς παραστάσεις.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 2/11/1940

Καθώς οι θίασοι προσπαθούσαν να ανταπεξέλθουν των πρώτων δύσκολων ημερών του πολέμου, σιγά-σιγά ήρθαν και οι πρώτες σκέψεις για εναρμόνιση των παραστάσεων με την θεματολογία των ημερών. Δηλαδή με τον πόλεμο.

Τὰ θέατρα, διὰ νὰ συντονισθοῦν μὲ τὴν πολεμικὴν ἀτμοσφαῖραν καὶ τὸν ἐνθουσιασμόν τοῦ λαοῦ διὰ τὸν ἐθνικὸν ἀγῶνα, μελετοῦν τὴν ἀναδίδασιν ἐπικαίρων καὶ πολεμικοῦ περιεχομένου ἔργων.  
— Πρῶτη ἡ κ. Μαρίκα Κοτοπούλη σκέπτεται νὰ ἐγκαινιάσῃ τὸ εἶδος αὐτὸ τοῦ συγχρονισμένου καὶ μὲ πολεμικὸν αἶσθημα εἵδους τῶν θεατρικῶν παραστάσεων.  
— Συγκεκριμένως ἡ κ. Μαρίκα Κοτοπούλη σκέπτεται νὰ παίξῃ τὰ «Πολεμικὰ Παναθήναια τοῦ 1912—1913» τὰ ὁποῖα, φυσικὰ, θὰ πλουτισθοῦν μὲ νέας σκηνάς, θὰ συγχρονισθοῦν καὶ θὰ ἐμφανισθοῦν ὡς «Πολεμικὰ Παναθήναια τοῦ 1940».

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 7/11/1940

“Όπως εγράψαμεν χθές ή κ. Μαρίκα Κοτοπούλη εχε την ώραίαν έμπνευσιν να αναβιδάση τά «Πολεμικά Παναθήναια» και ήδη εργάζεται δια την πραγματοποίησιν της.

— Από τά παλαιά «Παναθήναια» του 1912—1913, που άφησαν ανεξίτηλον άνάμνησιν θα έπαναληφθουν αρκεταί σκηναί μεταξύ των οποίων ή «Έγκαρδία Συνενόησις» όπου ενεφανίζοντο ως ξένοι ανταποκριταί έφημερίδων ή κ. Μαρίκα Κοτοπούλη και ό κ. Μήτσος Μυράτ, τό άλησμόνητο νούμερο της κ. Μαρίκας Κοτοπούλη ή «Μενιδιάτισσα», ή σκηνή με τό πολεμικόν θούριον «Είς τά σύνορα έμπρός παιδιά», όπου ή κ. Μαρίκα ενεφανίζετο ως τυμπανιστής, και τό περίφημον «Εύζωνάκι», που ήτο δημιουργία του άειμνήστου ήθοποιού Σαρηγιάννη.

— “Όπως πληροφορούμεθα τάς νέας σκηνάς των «Πολεμικών Παναθηναίων του 1940» προσεφέρθησαν να τάς γράψουν πέντε διακεκριμένοι Άθηναίοι συγγραφείς οί κ. κ. Τίμος Μωραϊτίνης, Γ. Πώπ, Σπύρος Μελάς, Νικόλαος Λάσκαρης και Γεώργ. Βλάχος.

— Είς τά νέα «Παναθήναια» προσφέρει επίσης την συνεργασίαν του ό κ. Δημ. Γιαννουκάκης, ό όποιος θα συγχρονίση τους παλαιούς στίχους και θα έπιμεληθής της όλης εμφάνίσεως της έπιθεωρήσεως.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 8/11/1940

— Τό άλλο έπικαίρου άτμοσφαίρας έργον τό όποιον προετοιμάζεται είνε ή «Πολεμική Σπίθα» των κ. κ. Μαμάκη — Γιοκαρίνη που θ' αναβιδασθής τό προσεχές Σάββατον εις τό θέατρον «Όλύμπια» από τον θίασον Σαμαρτζή.

— Πρόκειται περι της γνωστής θερινής έπιθεωρησιακής έπιτυχίας, ή όποία ανανεώνεται και συγχρονίζεται από τους συγγραφείς. Θα προστεθουν πολλάί νέαι έπίκαιροι σκηναί και καινούργια «τελική σκηνή», όπως θα τιτλοφορήται εις τό μέλλον τό φινάλε.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 8/11/1940

— Εἰς τὸ θέατρον «Ἀλίκης» δίδονται αἱ τελευταῖαι παραστάσεις τῆς «Σορπράϊζ-Πόρτυ», προκειμένου ὁ θιάσος ν' ἀναβιδάσῃ καὶ αὐτὸς πολεμικὴν ἐπιθεώρησιν.

— Ἡ ἐπιθεώρησις τοῦ θεάτρου «Ἀλίκης» γράφεται ἀπὸ τοὺς κ. κ. Εὐαγγελίδην καὶ Σακελλάριον καὶ τιτλοφορεῖται «Μπράδο Κολονέλλο!». Τὸ μουσικὸ μέρος τῆς ἐπιθεωρήσεως ἀνέλαβε ὁ μουσουργὸς κ. Θ. Σακελλαρίδης.

— Πρώτη ὅμως ἀπὸ ὅλας τὰς ἐτοιμαζόμενας ἐπιθεωρήσεις θὰ ἀναβιδασθῇ ἡ «Πολεμικὴ Σπίθα» τῶν κ. κ. Ἀχ. Μαμάκη καὶ Ν. Γιοκαρίνη, καὶ συγκεκριμένως τὸ προσεχὲς Σάββατον.

— Ἡ «Πολεμικὴ Σπίθα» ἀναβιδάζεται εἰς τὸ θέατρον «Ἀλάμπρα» ἀπὸ τὸν θιάσον Ὀλυμπίας Ριτσιάρδη, Μηλιάδην καὶ Πρινέα καὶ θὰ παίζεται καθημερινῶς εἰς δύο παραστάσεις, 4—6 καὶ 6—8 μ. μ. με τιμὰς 28, 20 καὶ 10 καὶ με πεντάδραχμον εἰσιτήριον διὰ τοὺς στρατιώτας.

— Τοῦ ἐκλεκτοῦ αὐτοῦ θιάσου μετέχουν αἱ κυρίαι Ὀλυμπία Ριτσιάρδη, Ρένα Ντόρ, Ρίτα Δημητρίου, Κίτυ Ἀλμα, Πόπη Ἀλδα, Ντέντη Φιλοσόφου, καὶ οἱ κ. κ. Μηλιάδης, Πρινέας, Καντιώτης, Γ. Γσδριηλίδης, Πλέσσας, Χατζηχρήστος, Ἀναστασιάδης κ. ἄ. Ἐπίσης συμπράττει τὸ χορευτικὸν ζεῦγος Νίνα Παυλόφσκα καὶ Σπυρόπουλος.

— Δέον νὰ σημειωθῇ ὅτι ἡ «Πολεμικὴ Σπίθα» εἶνε ἡ γνωστὴ μεγάλη καλοκαιρινὴ ἐπιτυχία τῶν κ. κ. Μαμάκη—Γιοκαρίνη, ἡ ὁποία ἔχει ἀνανεωθῇ με ἐπικαίρους σκηνάς, πολεμικὴν σάτυρα καὶ καινούργιο πατριωτικὸ φινάλε.

— Οἱ συγγραφεῖς τῆς «Σπίθας» θὰ διαθέσουν τὰ συγγραφικὰ ποσοστὰ τῶν ὑπὲρ τῆς «Φανέλλας τοῦ Στρατιώτου».

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 12/11/1940

σφαῖραν.  
— Ἡ πολεμικὴ «Σπίθα» τῶν κ. κ. Μαμάκη — Γιοκαρίνη ἡ ὁποία θ' ἀναβιδασθῇ τὸ Σάββατον εἰς τὸ τελείως ἀναισθηθὲν θέατρον «Ἀλάμπρα» — καὶ ὅχι «Ὀλύμπια» ὅπως ἀνεγράφη σήμερον εἰς πρωῒνὰς ἐφημερίδας — θὰ εἶνε γεμάτη ἀπὸ σπαρταριστῆς σκηνῆς καὶ πολεμικὴν σάτυραν.  
— Διὰ τὸ Σάββατον ἐπίσης ἀναγγέλλεται ἡ «πρώτη» τοῦ «Μπράδο Κολονέλλο» ποὺ θὰ ἐμφανίσουν οἱ συγγραφεῖς καὶ ὁ θιάσος τοῦ «Σορπράϊζ-Πόρτυ» εἰς τῆς «Ἀλίκης».

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 13/11/1940



Τὰ νέα «Πολεμικὰ Παναθήναια» τοῦ 1940» ἐτοιμάζονται πυρετωδῶς ἀπὸ τὸν θίασον τοῦ ἡμικρατικού ὀργανισμοῦ.

— Γράφονται ἀπὸ τὸν κ. Δ. Γιαννουκάκη με συνεργασίαν εἰς μερικὰς σκηνὰς τῶν κ. κ. Τίμου Μωραϊτίνη, Σπύρου Μελά, Γ. Βλάχου, Γ. Πώπ καὶ Ν. Λάσκαρη.

— Παρ' ὅτι αἱ δοκιμαὶ τῆς πολεμικῆς αὐτῆς ἐπιθεωρήσεως γίνονται ἐντατικῶς, ἐν τούτοις δὲν θὰ καταστή, ὅπως φαίνεται, δυνατὴ ἡ ἀναβίβασίς της, πρὸ τοῦ ἄλλου Σαββάτου.

— Μεθαύριον εἰς τὸ ἀνακαινισθὲν θέατρον «Ἀλάμπρα» τῆς ὁδοῦ Πατησίων ἀρχίζουν αἱ παραστάσεις τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὁμίλου Ὀλυμπίας Ριτσιάρδη — Μηλιάδη — Πρινέα με συμμετοχὴν τῶν δεσποινίδων Ρένας Ντόρ, Ρίτας Δημητρίου, τῶν κ.κ. Καντιώτη, Γαβριηλίδη, τοῦ χορευτικοῦ ζεύγους Παυλόφσκας—Σπυροπούλου καὶ ἄλλων ἐκλεκτῶν στοιχείων τοῦ μουσικοῦ θεάτρου με τὴν «Πολεμικὴν Σπίθαν» τῶν κ. κ. Μαμάκη — Γιοκαρίνη.

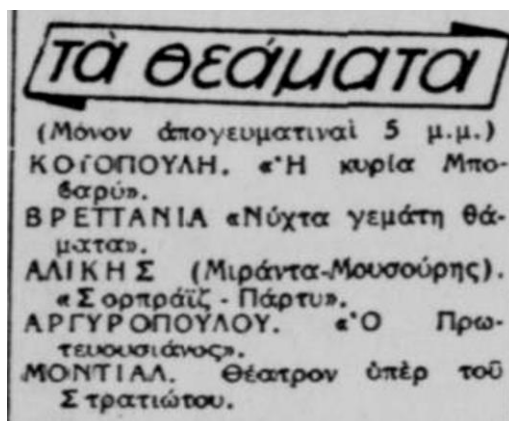
— Ἡ νέα «Σπίθα» εἶνε ἡ πρώτη πλήρης πολεμικὴ ἐπιθεώρησις ποὺ ἀναβιδάζεται καὶ περιέχει ἐπικάϊρους σκηνὰς, πλουσίαν σάτυραν τῶν πολεμικῶν γεγονότων καὶ νέον πατριωτικὸν φινάλε καὶ ἀναμένεται με ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον. Ἡ «Πολεμικὴ Σπίθα» θὰ δίδεται με λαϊκὰς τιμὰς (28—20—15—10) καθημερινῶς εἰς δύο παραστάσεις (4—6 καὶ 6—8 μ.μ.) ἀπὸ μεθαύριον Σάββατον εἰς τὴν «Ἀλάμπραν».

— Εἰς τὸ θέατρον «Ἀλίκης» ἐτοιμάζεται διὰ νὰ ἀναβιδασθῇ ἐντὸς τῆς ἐρχομένης ἐβδομάδος ἡ νέα πολεμικὴ ἐπιθεώρησις «Μπράβο Κολονέλλο» τῶν κ. κ. Εὐαγγελίδη καὶ Σακελλάριου. Τὴν μουσικὴν τῆς ἐπιθεωρήσεως ἔγραψεν ὁ μουσουργὸς κ. Θ. Σακελλαρίδης, ὁ ὁποῖος καὶ θὰ συνοδεύῃ ἀπὸ σκηνῆς με πιάνο ὅλους τοὺς ἐκτελεστάς.

— Ἡ ἐπιθεώρησις θὰ ἔχῃ καὶ πολλὰ σκέτς πρόζας, εἰς τὰ ὁποῖα θὰ παίξουν ἡ κ. Μιράντα, ὁ κ. Μουσούρης καὶ ἄλλα μέλη τοῦ θιάσου ποὺ ἀνήκουν εἰς τὴν πρόζα.

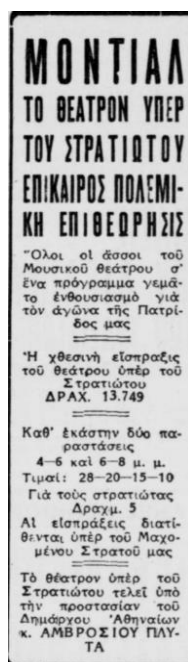


Στο θέατρο Μοντιάλ στις 9 Νοεμβρίου, σε κάποιες εφημερίδες, εμφανίζεται πολεμική επιθεώρηση υπέρ του στρατιώτη.



Η ΒΡΑΔΥΝΗ 9/11/1940

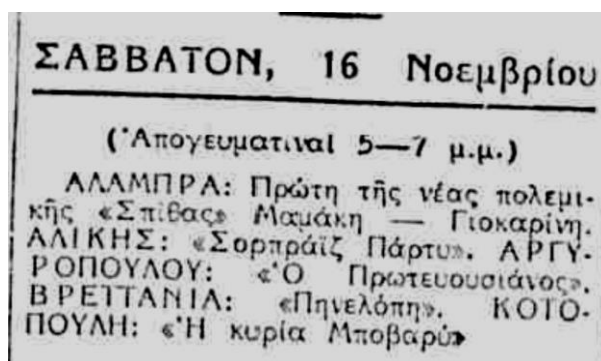
Μάλιστα σε διαφημιστική καταχώρηση την επόμενη μέρα μαθαίνουμε ότι η θεατρική παράσταση τελούσε υπό την προστασία του Δημάρχου Αθηναίων Πλυτά. Στην παράσταση, πάντα από την ίδια διαφήμιση, συμμετείχαν όλοι οι άσσοι του μουσικού θεάτρου. Ποιοι ήταν οι άσσοι και ποια η παράσταση δεν γνωρίζουμε. Αυτό που γνωρίζουμε είναι ότι οι 13.749 δραχμές από τις εισπράξεις πήγαν υπέρ της φανέλας του στρατιώτη.



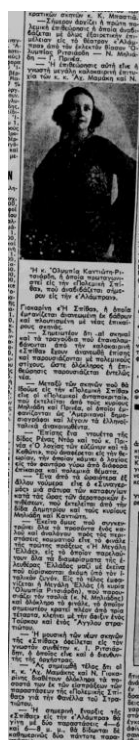
Η ΒΡΑΔΥΝΗ 10/11/1940

Στις 16 Νοεμβρίου 1940, ημέρα Σάββατο, ανέβηκε η πρώτη επιθεώρηση με θέμα τον Πόλεμο.

«Η Πολεμική Σπίθα» των Αχ. Μαμάκη και Ν.Γιοκαρίνη σε μουσική του Ι.Ριτσιάρδη κατάφερε σχεδόν 20 μέρες μετά την κήρυξη του πολέμου να ανέβει στο σανίδι του θεάτρου «Αλάμπρα». Όπως σημειώνεται στο ρεπορτάζ, «Η Σπίθα» ήταν καλοκαιρινή επιθεώρηση. Έτσι υπήρχε η πρώτη «μαγιά» πάνω στην οποία στήθηκε η πρώτη παράσταση που αφορούσε καθαρά και μόνο τον Ελληνοϊταλικό πόλεμο.



ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 16/11/1940



ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 16/11/1940

— Ἡ χθεσινὴ «πρώτη» τῆς «Πολεμικῆς Σπίθας» ἐσημείωσεν ὅλως ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

— Τὸ θέατρον «Ἀλάμπρα» κατεκλύσθη ἀπὸ κόσμον, ὃ ὁποῖος κατεχειροκρότησε τὴν ἀνανεωθεῖσαν ὥραίαν ἐπιθεώρησιν τῶν κ. κ. Μαρμάκη—Γιοκαρίνη. Ἰδιαιτέρως δὲ τὸ συγκινητικώτατον ὅσον καὶ ἐνθουσιῶδες νέον πατριωτικὸν φινάλε της.

— Αἱ πατριωτικαὶ ἐκδηλώσεις τοῦ κοινοῦ κατὰ τὴν ἐμφάνισιν τῆς Βορείου Ἡπείρου, τῶν Δωδεκανήσων, τῆς Μεγάλης Ἑλλάδος, τοῦ τσολιᾶ, τοῦ Τούρκου πολεμιστοῦ καὶ τοῦ Ἀγγλοῦ ναύτου εἶνε ἀνώτεραι πάσης περιγραφῆς.

— Ὅταν ἐτελείωσε τὸ ἐθνικὸν αὐτὸ φινάλε, τὸ θέατρον ἐδονεῖτο ἐπὶ ὥραν ἀπὸ νεοκροτήματα καὶ ζητωκραυγὰς, εἰς βαθμὸν ὥστε οἱ ἐκτελεσταὶ, οἱ πλείστοι τῶν ὁποίων ἔκλαιον ἀπὸ συγκίνησιν, ἠναγκάσθησαν νὰ ἐπαναλάβουν τὸ τελευταῖον μέρος του.

— Ἄς σημειωθῇ ὅτι κατεβλήθη ἰδιαίτερα φροντίς ἀπὸ τοὺς συγγραφεῖς τῆς «Πολεμικῆς Σπίθας» ὅπως τὰ ἐθνικὰ κοστοῦμα πού ἐκπροσωποῦν τὰ διάφορα τιμήματα τοῦ ἑλληνισμοῦ ἐμφανισθῶν ἀπολύτως πιστά. Τὸ ἴδιον δὲ καὶ οἱ χοροὶ καὶ τὰ τραγούδια.

— Οὕτω τὸ κοστοῦμι ποῖν φέρει ἡ δις Ρίτα Δημητρίου, ὡς Ρόδος, παρεχωρήθη εὐγενῶς ὑπὸ Δωδεκανησιακῆς ὀργανώσεως, τὸν δὲ χορὸν πού χορεύει τὸ μπαλέτο — 11 χορεύτριαι πού ἐκπροσωποῦν μαζὶ μετὰ τὴν δις Δημητρίου τὰ Δωδεκάνησα — ἐδίδαξεν ἡ γνωστὴ καὶ ἐκλεκτὴ χορογράφος κ. Ἑλλη Ζουροῖδη, Δωδεκανησίς.

— Τὸ κοστοῦμι ἐπίσης πού φέρει ἡ νέα καλλιτέχνης δις Κίτυ Ἀλμα, ἡ ὁποία ἐμφανίζει τὴν Κύπρον, παρεχωρήθη εὐγενῶς μερίμνῃ τοῦ γραφείου τῶν ἐν Ἀθήναις Κυπριακῶν σωματείων ἀπὸ γνωστὴν Κυπρίαν κυρίαν, εἶνε δὲ θαυμασσία ἐνδυμασία τοῦ Κάρπασου, τοῦ μέρους πού ἔχει τὶς ὠραιότερες γυναῖκες τῆς Κύπρου.

— Ἡ «Πολεμικὴ Σπίθα» θὰ δίδεται καθημερινῶς εἰς δύο παραστάσεις, 4—6 καὶ 6—8 μ. μ. με λαϊκὰς πάντοτε τιμὰς.

Ήταν τέτοια η επιτυχία της επιθεώρησης που χρειάστηκε αστυνομική δύναμη για να ηρεμήσει τα πλήθη που θέλανε να εισέλθουν, στο γεμάτο από κόσμο, θέατρο.

Βενετίας» του Σαϊσπηρ.  
— Τα επίκαιρα πολεμικά έργα συγκεντρώνουν εξαιρετικῶς πολὺν κόσμον. Τὰ μουσικὰ ἰδίως θέατρα ἐπανεὐρον τὶς παληές τους δόξες καὶ τὶς μεγάλες πέννες τους.  
— Ἰδιαιτέρως ἡ πρώτη πλήρης πολεμικὴ ἐπιθεώρησις, ἡ «Πολεμικὴ Σπίθα» τῶν κ. κ. Μαμάκη — Γιοκαρίνη εἰς τὸ θέατρον «Ἀλάμπρα» παίζεται ἐν ἀσφυκτικῇ κοσμοσυρροῇ.  
— Χθὲς τὸ ἀπόγευμα ἦταν τέτοια ἡ κοσμοπλημμύρα ὥστε ἐχρειάσθηκε νὰ ἐπέμῃ δύναμις τοῦ Φρουραρχείου καὶ μέγας ἀριθμὸς ἀστυφυλάκων διὰ νὰ τηρηθῇ ἡ τάξις καὶ νὰ προστατευθοῦν αἱ θύραι τῆς «Ἀλάμπρας» ἀπὸ τὰ συνωστιζόμενα πλήθη ποὺ ἐπέμεναν νὰ εἰσέλθουν παρ' ὅτι τὸ θέατρον ἦτο ὑπερπλήρες καὶ τὰ ταμεῖα του ἐκλείσθησαν ἐνωρὶς ἀπὸ τὴν ἀστυνομίαν.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 18/11/1940

Οι παραστάσεις της επιθεώρησης διήρκησαν μέχρι και τις 4 Δεκεμβρίου 1940.

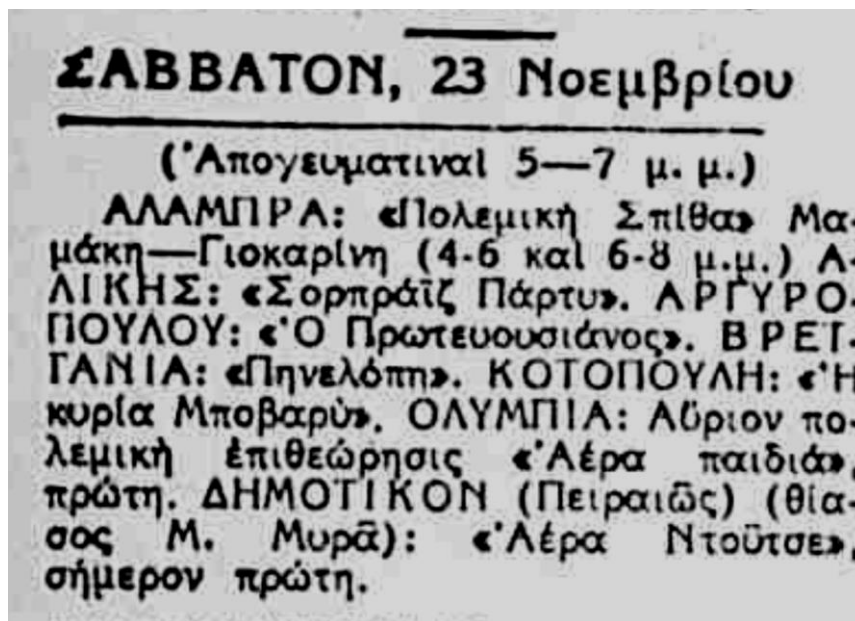
— Ἀπόψε καὶ αὔριον εἰς τὸ θέατρον «Ἀλάμπρα» δίδονται αἱ δύο τελευταῖαι παραστάσεις τῆς «Πολεμικῆς Σπίθας» τῶν κ. κ. Ἀχ. Μαμάκη καὶ Ν. Γιοκαρίνη, ἡ ὁποία εἶχε προηγηθῇ ὅλων τῶν πολεμικῶν ἐπιθεωρήσεων, καὶ ἡ ὁποία ἐσημείωσε τὴν ἰδίαν μεγάλην ἐπιτυχίαν ὅπως καὶ κατὰ τὴν θερινὴν εἰρηνικὴν περίοδον.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 3/12/1940

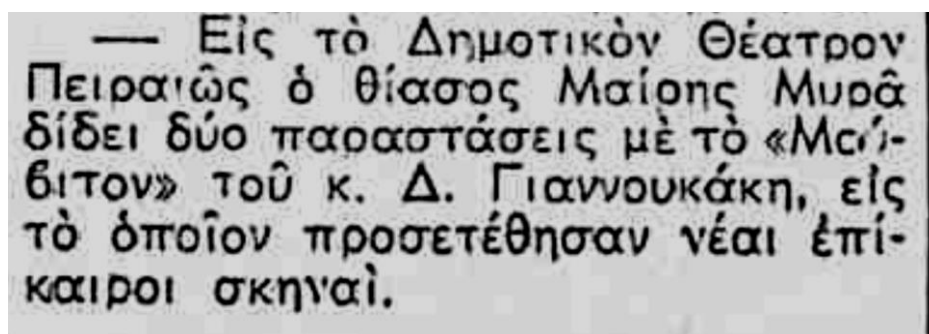


Την σπίθα που άναψε «Η Σπίθα», ακολούθησαν και οι άλλοι θίασοι που σύντομα ανέβασαν και αυτοί επιθεωρήσεις με πολεμικά θέματα. Το αμέσως επόμενο διάστημα, σχεδόν μέρα παρά μέρα, η Αθήνα ξυπνούσε με μία νέα επιθεώρηση, που προσπαθούσε να μεταφέρει το πολεμικό κλίμα των ημερών.

Έτσι στις 23 Νοεμβρίου ανέβηκε στο δημοτικό θέατρο Πειραιά, η παράσταση «Αέρα Ντούτσε» από τον θίασο της Μαίρης Μυρά.



ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 23/11/1940



ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 24/11/1940

Την επόμενη, 24 Νοεμβρίου, ανέβηκε για πρώτη φορά η επιθεώρηση, «Αέρα παιδιά» των Σύλβιου, Δρακόπουλου, Καρακάση, με 60 ηθοποιούς όπως φαίνεται στη διαφημιστική καταχώρηση της παράστασης.



ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 24/11/1940



ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 25/11/1940

Την ίδια μέρα ανέβηκαν από το Βασιλικό θέατρο οι «Πέρσες» του Αισχύλου. Το ρεπορτάζ της επόμενης μέρας, παρουσιάζει ένα ενθουσιώδη πλήθος να απαγγέλει το «Ίτε παῖδες Ελλήνων...»

Ἡ χθεσινὴ ἐναρκτήριος παράστασις τοῦ «Βασιλικοῦ Θεάτρου» εἰς τὸ «Παλλὰς» συνεκέντρωσε ἓνα ἐνθουσιώδες πλήθος μετὰ τοὺς «Πέρσας» τοῦ Αἰσχύλου.  
— Ὁ ἐνθουσιασμός τοῦ κοινοῦ ἔφθασεν εἰς τὸ κατακόρυφον ὅταν ὁ ἄγγελος ἀπαγγέλλει τὸ περίφημον «Ίτε παῖδες Ἑλλήνων ἐλευθεροῦται πατρίδι...».

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 25/11/1940**

Στις 27 Νοεμβρίου 1940 ἡ Μαρίκα Κοτοπούλη ανέβασε στο θέατρο της τὰ «Πολεμικὰ Παναθηναῖα» τῶν Γιαννουκάκη-Γιαννίδη. Στοιχεῖα τῆς παράστασης δίνονται μία μέρα πρὶν σὲ σχετικὸ ρεπορτάζ.

— Εἰς τὸ θέατρον Κοτοπούλη θὰ δοθῇ αὖριον ἢ «πρῶτη» τῶν «Πολεμικῶν Παναθηναίων», τῆς ὁποίας ἐγίνε χθὲς δρᾶδυ μία γενικὴ δοκιμὴ παραταθεῖσα μέχρι τῆς ἐνδεκάτης ἐσπερινῆς.  
— Εἰς τὰ «Πολεμικὰ Παναθηναῖα» ἡ κ. Μαρίκα Κοτοπούλη καὶ οἱ συνεργάται της θὰ ἐμφανισθοῦν εἰς τοὺς ἀληθμονήτους παλαιούς τύπους τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας τοῦ 1912—1913, καθὼς καὶ εἰς νέας σκηνάς.  
— Ἡ κ. Κοτοπούλη ἐκτὸς ἀπὸ τὴν «Ἀρβανίτισσα» καὶ ἀπὸ τὸ φινάλε «Γιὰ τὴν Λευτερίαν ἐμπρὸς παιδιὰ» θὰ ἐμφανισθῇ καὶ εἰς μίαν νέαν σκηνὴν εἰδικῶς γραμμένην διὰ τὴν μεγάλην μας καλλιτέχνηδα.  
— Ἀπὸ τὰς νέας σκηνάς τῶν «Πολεμικῶν Παναθηναίων», ποὺ θὰ κάμουν ἀσφαλῶς μεγαλειτέραν ἐντύπωσιν εἶνε ἡ «Κοινωνία τῶν... χαρτιῶν» μετὰ τὸν κ. Γ. Παπᾶ, ἢ «Ἀθήνα στὸ σκοτάδι» μετὰ τὸν κ. Γιαννίδη καὶ τὰς κυρίας Λώρη καὶ Λαλαοῦνη, τὸ «Πρακτορεῖον Στέφανι» μετὰ τὴν κ. Μαίρη Ἀρώνη καὶ τὴν κ. Μπαστιέ καὶ «Ἡ κόρη τῶν Ἀθηνῶν καὶ ὁ Βύρων» μετὰ τὴν κ. Ρίτα Μυράτ καὶ τὸν κ. Μορίδη.  
— Ἐπίσης μία ἄλλη ὥραία σκηνὴ θὰ εἶνε μία κωμωδία τῶν Κενταύρων μετὰ τὴν κ. Χαλκούση καὶ τὸν κ. Αὐδὴν.

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 26/11/1940**

**ΤΡΙΤΗ, 26 Νοεμβρίου 1940**

(Απογευματινὰ 5—7 μ.μ.)

**ΑΛΑΜΠΡΑ:** «Πολεμική Σπίθα» Μαμάκη — Γιοκαρίνη. **ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ:** «Ο Πρωτεύουσιάνος». **ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** (αίθουσα Παλλάς): «Πέρσαι». **ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ:** «Πολεμικά Παναθήναια». **Αὔριον πρώτη.** **ΟΛΥΜΠΙΑ:** Πολεμική ἐπιθεώρησις «Ἀέρα παιδιά».

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 26/11/1940**

**ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ**  
Σήμερον «ΠΡΩΤΗ 5 μ. μ.  
2α ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ  
**ΠΟΛΕΜΙΚΑ**  
**ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ**  
Αὔριον δύο παραστάσεις

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 27/11/1940**

— Σήμερον τὴν 5ην ἀπογευματινὴν εἰς τὸ ἡμικρατικὸν θέατρον Μαρίας Κοτοπούλη δίδεται ἡ «πρώτη» τῆς ἐπιθεωρήσεως «Πολεμικά Παναθήναια».

— Εἰς τὴν ἐπιθεώρησιν αὐτὴν μετέχει ὁλόκληρος ὁ θίασος τοῦ Ἑμικρατικοῦ θεάτρου μὲ ἐπὶ κεφαλῇ τὴν κ. Μάρικα Κοτοπούλη.

— Ἀπὸ τῆς αὔριον τὰ «Πολεμικά Παναθήναια» θὰ δίδωνται καθ' ἐκάστην εἰς δύο παραστάσεις, τὴν 3.30 μ. μ. καὶ τὴν 8ην μ. μ., τὰς Κυριακὰς δὲ καὶ εἰς πρωϊνὴν παράστασιν.

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 27/11/1940**



Τα «Πολεμικά Παναθήναια» μάζεψαν όλο τον καλό κόσμο της πολεμικής Αθήνας όπως προκύπτει από το ρεπορτάζ για την πρεμιέρα της επόμενης μέρας.

— Κατά την χθεσινήν πρώτην τών «Πολεμικῶν Παναθηναίων» παρ-  
εωρέθη, ὅπως ἀνεμένετο, ὅλη ἡ  
παλαιὰ ἀθηναϊκὴ κοινωνία, ἡ ὁποία  
ἀνεμνήσθη τῶν ὡραίων ἡμερῶν τοῦ  
1912—1913 μετὰ τὴν ἐμφάνισιν τῆς  
κ. Μαρίας Κοτοπούλης εἰς τὸ φι-  
νάλε τῆς πρώτης πράξεως.

— Τὴν χθεσινήν πρεμιέραν ἐπί-  
σης παρηκολούθησαν ὁ ὑφυπουργὸς  
τῶν Ναυτικῶν κ. Παπαθασιλείου,  
ὁ ὑπουργὸς Διοικητῆς Πρωτευού-  
σης κ. Κοτζιάς, ὁ γενικὸς διευ-  
θυντὴς τῶν κρατικῶν σκηνῶν κ. Κ.  
Μπασιτιάς, ὁ δήμαρχος Ἀθηναίων  
κ. Πλυτὰς, ὁ προσωπάρχης τοῦ  
«Βασιλικοῦ Θεάτρου» κ. Μιλτ. Λι-  
δωρίκης κλπ.

— Τὰ «Παναθήναια» ἐπροκάλε-  
σαν ἐνδιαφέρον μετ' ὅ,τι ἀνεφέρετο  
εἰς τὸν παλαιὸν τῶν θεῶν καὶ  
ἡ μοναδικὴ ἐμφάνισις τῆς κ. Μα-  
ρίας Κοτοπούλης μετὰ στολὴν φα-  
λαγγίτισσας συνεκίνησε βαθύτατα  
καὶ ἐκάλυψε τὰ μειονεκτήματα ποῦ  
εἶνεν ἡ λοιπὴ παραστάσις ἀπὸ ἀ-  
πόψεως πνευματώδους περιεχομέ-  
νου.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 28/11/1940

— Μετ' ἐπιτυχίαν συνεχίζονται  
εἰς τὸ ἡμικρατικὸν θέατρον Κοτο-  
πούλης αἱ παραστάσεις τῶν «Πολε-  
μικῶν Παναθηναίων 1940» τῶν κ.  
κ. Γιαννουκάκη — Γιαννίδη.

— Εἶνε πρωτοφανὴς ἡ συγκίνη-  
σις καὶ ὁ ἐνθουσιασμός μετὰ τὸν ὁ-  
ποῖον χειροκροτεῖ τὸ ἀθηναϊκὸν  
κοινὸν τὰ εὐθυμὰ σατυρικά σκέτς  
τῆς ἐπιθεωρήσεως ποῦ παρακο-  
λουθεῖ καὶ ζωντανεύει ἀπὸ τῆς σκη-  
νῆς, ἐδῶ καὶ 30 χρόνια, ὅλες τῆς ἐν-  
δοξέας σελίδες τῆς σύγχρονης ἐλ-  
ληνικῆς ἱστορίας μας.

— Καθημερινῶς τὰ «Παναθή-  
ναια» δίδονται εἰς δύο παραστά-  
σεις, κατὰ δὲ τὰς Κυριακάς προσ-  
τίθεται καὶ μία πρωϊνὴ εἰς τὰς  
11 π. μ.

— Αἱ εἰσπράξεις τοῦ παρελθόν-  
τος Σαββάτου καὶ Κυριακῆς, ὑπε-  
ρέδωσαν, ὅπως πληροφορούμεθα,  
τὰς 150 χιλ. δραχμῶν.

— Τὰ «Παναθήναια» ἀνανεώ-  
νονται διαρκῶς μετὰ νέα τετράστιχα  
καὶ συμπληρώνονται μετὰ νέα σατυ-  
ρικά σκέτς.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 5/12/1940

ΣΤΟ  
**ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ**  
 ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΞΑΝΑΖΕΙ  
 ΟΛΗ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
 ΛΕΒΕΝΤΙΑ  
 Μὲ τὰ  
**ΠΟΛΕΜΙΚΑ** =====  
 == **ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ 1940**  
 Τῶν κ. κ.  
**ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗ—**  
 • **ΓΙΑΝΝΙΔΗ**  
 Καθημερινῶς δύο παραστά-  
 σεις: 3.30 καὶ 6 μ. μ.  
 ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΑΤΕ εἰς ἀριθ.  
 21-492.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 5/12/1940

**ΤΑ ΠΟΛΕΜΙΚΑ** =====  
 ===== **ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ**  
**1940**  
 εἶνε πάντοτε Νέα, διότι παρα-  
 κολουθοῦν καὶ ζωντανεύουσι  
 ἀπὸ σκηνῆς τὸν ἐλληνικὸν  
 θρίαμβον  
 Εἰς τὸ  
**ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ**  
 Σήμερον δύο παραστάσεις..  
 Αὔριον Κυριακὴν τρεῖς πα-  
 ραστάσεις.  
 11 π. μ. (τιμαὶ λαϊκαί),  
 3.30' καὶ 6 μ. μ.  
 ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ ΘΕΣΕΙΣ  
 Τηλέφ. 21-492

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 7/12/1940

— Εἰς τὰ «Πολεμικὰ Παναθηναῖα», τὰ ὁποῖα δίδονται αὖριον ἡμέραν τῶν Χριστουγέννων, εἰς τρεῖς πανηγυρικὰς παραστάσεις, προσετέθησαν νέα ἐπικάϊρα σκέτς μετὰ «Χριστουγεννιάτικα πολεμικὰ κάλαντα».

— Τὰ σκέτς αὐτὰ, τὰ ὁποῖα ἀνήκουν στὸν κ. Μ. Γιαννουκάκη, ἔχουν, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ ἐορταστικὸν τοὺς περιεχόμενον καὶ ἐπικάϊρον χιουμοριστικὸν πνεῦμα διὰ τοῦ ὁποῦ σατυρίζονται τὰ ἱστορικὰ πολεμικὰ γεγονότα τῶν τελευταίων ἡμερῶν.

— Ἐν τῷ μεταξύ εἰς τὸ ἡμικρατικὸν θέατρον προετοιμάζεται πυρετωδῶς ἡ δευτέρα σειρὰ τῶν «Πολεμικῶν Παναθηναίων», τῶν ὁποίων ἡ πρώτη θὰ δοθῇ ἐντὸς τῆς ἐβδομάδος.

— Ἡ δευτέρα αὕτῃ σειρὰ τῶν Παναθηναίων θὰ παρεμισιάσῃ εἰς τὸ κοινὸν κείμενον καὶ μουσικὴν ἐξ ὁλοκλήρου νέα.

— Διὰ τὴν συγγραφὴν τῆς δευτέρας σειρᾶς τῶν Παναθηναίων συνειργάσθησαν, ὅπως εἴμεθα εἰς θέσιν νὰ γνωρίζωμεν, ἐκτὸς τοῦ κ. Μ. Γιαννουκάκη, καὶ ἄλλοι γνωστότατοι καὶ διακεκριμένοι Ἑλληνες συγγραφεῖς μετὰ σειρὰν ἐπικάϊρων σατυρικῶν σκέτς.

— Ἀναφέρεται σχετικῶς τὸ ὄνομα τοῦ γνωστοῦ συγγραφέως κ. Ἀντ. Βώττη.

— Εἰς τὴν νέαν αὕτῃν σειρὰν τῶν Παναθηναίων συμπράττει ὁλόκληρος ὁ ἐκλεκτὸς θιάσος τῆς ἡμικρατικῆς μας σκηνῆς, μετὰ ἐπὶ κεφαλῇ τὴν μεγάλην μας καλλιτέχνιδαν Μαρρίκαν Κοτοπούλη—εἰς σκέτς εἰδικῶς γραφέντα δι' αὕτῃν καὶ τὸν κ. Βασίλῃν Λονοθετίδην.

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 24/12/1940**

ΤΑ  
**ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ**  
ΘΡΙΑΜΒΕΥΟΥΝ ΣΗΜΕΡΟΝ  
ΔΙΑ 76ην ΦΟΡΑΝ  
ΣΤΟ  
**ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ**  
Ἐξασφαλίσате τὰς θέσεις σας  
ΓΙΑ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ  
Τηλέφωνον 21-492

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 28/12/1940**



ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΒΗΜΑ 29/12/1940

Μία μέρα μετά, 28/11, ανέβηκε στο σανίδι του θεάτρου «Αλίκη», η επιθεώρηση «Μπράβο Κολονέλο» από τον θίασο Μιράντα-Μουσούρη-Μαυρέα-Μακρή (τα τέσσερα Μ). Την μουσική για την παράσταση έγραψε ο Θ.Σακελλαρίδης.

— Εἰς τὸ θέατρον «Ἀλίκης» δίδεται ἀπόψε ἡ πρώτη τῆς νέας πολεμικῆς ἐπιθεωρήσεως τῶν κ.κ. Εὐαγγελίδου καὶ Σακελλαρίου «Μπράβο Κολονέλλο» με μουσικὴν τοῦ μαέστρου κ. Θ. Σακελλαροῖδου, ὁ ὅποιος καὶ διευθύνει τὴν ὀρχήστρα.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 28/11/1940



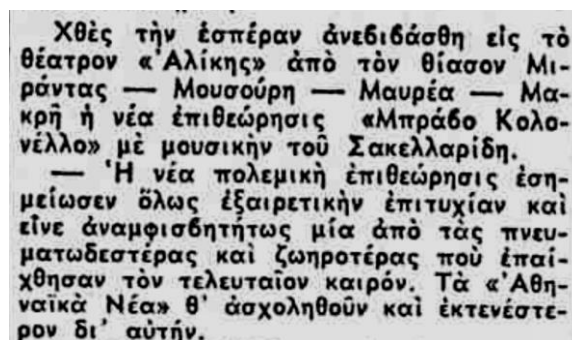


ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 28/11/1940

Σύμφωνα με το ρεπορτάζ της επόμενης μέρας η επιθεώρηση γνώρισε μεγάλη επιτυχία.



ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 29/11/1940



ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 29/11/1940

# ΔΗΛΩΣΙΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΛΙΚΗΣ

Πρὸς διευκόλυνσιν τοῦ κοινοῦ  
καὶ διὰ τὴν κανονικὴν διεξα-  
γωγὴν παραστάσεων τῆς με-  
γάλης μας ἐπιτυχίας «Μπρά-  
βο Κολονέλλο», ὀρίζονται ἀ-  
πὸ σήμερον αἱ ἐξῆς ὥραι ἐ-  
νάρξεως, αἱ ὁποῖαι καὶ θὰ  
τηροῦνται ἀκριδέστατα

3.45' μ. μ. ἀκριδῶς  
καὶ  
6 μ. μ. ἀκριδῶς

Ἐκάστην ΚΥΡΙΑΚΗΝ καὶ  
πρωῖνὴν παραστάσις ὥρα 11  
π. μ. ἀκριδῶς.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ δι' ὅλας τὰς  
παραστάσεις προπωλοῦνται  
εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.  
Τηλεφωνεῖτε 27-248.  
Ἀτέλειαι καὶ προσκλήσεις  
δὲν ἰσχύουν.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 5/12/1940

— Τὸ «Μπράβο Κολονέλλο» εἰς  
τῆς «Ἀλίκης» εἶνε ἐπὶ κεφαλῆς τῶν  
θεαμάτων.

— Ἡ ὥραία, πνευματώδης καὶ  
καλοπαιζομένη αὐτὴ ἐπιθεώρησις  
ἔσχε δύο μεταβολάς: Εἰς τὸ φινά-  
λε της ἀντὶ τοῦ Ἀκαθίστου ὕμνου  
λέγεται ἤδη ὁ ἐθνικὸς ὕμνος καὶ τὸ  
μοναδικὸ χορευτικὸ ποῦ εἶχε καὶ  
ἐνεφάνιζε τὴν κ. Λιλὴ Κοντονῇ ὡς  
εὐζώνο μετετράπη εἰς ἐμφάνισιν  
χορεύοντος Βερσαλλιέρου.

— Ἡ ζήτησις εἰσιτηρίων διὰ  
τὴν ἐν λόγῳ ἐπιθεώρησιν εἶνε πρω-  
τοφανής.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 8/12/1940

— Καταπληκτική εἶνε ἡ ἐπιτυχία τῆς πολεμικῆς ἐπιθεωρήσεως: «Μπράβο Κολονέλλο», ποὺ παίζεται μὲ ἀφάνταστη κοσμοσυρροὴ εἰς τὸ θέατρον Ἀλίκης.

— Λόγω τῶν ἐορτῶν ἀπὸ αὐριον προστίθενται δύο νέα ἐπικάριοι σπαρταρισταὶ σκηναί: «Ἡ Μαντάμ Σουσοῦ καὶ ὁ Σαρλώ» καὶ τὰ «Πολεμικὰ Κάλαντα», καθὼς καὶ νέα ἐπικάριοι πολεμικὰ καὶ σατυρικὰ τετράστιχα.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 24/12/1940

**ΑΛΙΚΗΣ**  
(κεντρικὴ θέρμανσις)  
Ὁ θρίαμβός μας συνεχίζεται

**ΜΠΡΑΒΟ  
ΚΟΛΟΝΕΛΛΟ!**

λόγω τῶν ἐορτῶν  
Δύο  
ἐπικάριοι ἐμφάνισεις  
**Ἡ ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ**  
καὶ ὁ  
**ΣΑΡΛΩ**  
σ' ἓνα σπαρταριστὸ σκέτος  
ΚΑΙ ΤΑ  
**ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΚΑΛΑΝΤΑ**

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 24/12/1940

Ο πολύ γνωστός σε όλους μας Βασίλης Αυλωνίτης με τον μουσικό του θίασο, ανέβασε στις 30 Νοεμβρίου την δική του πολεμική επιθεώρηση με τον τίτλο «Μολών - Λαβέ».

— Εἰς τὴν «Βρεττάνια» αὔριον τὸ ἀπόγευμα δίδεται ἡ «πρώτη» τῆς ἐπιθεωρήσεως «Μολών λαβέ» τῶν κ. κ. Θάνου — Λώρη.

— Ἡ νέα ἐπιθεώρησις περιλαμβάνει σκηνὲς εἰς τὰς ὁποίας ἐμφανίζονται αἱ κυρίαι Καίτη καὶ Σοφία Βερώνη, Τζένη Ἀρσένη, Μαίρη Νικολαίδου καὶ οἱ κ. κ. Β. Αὐλωνίτης, Σπαρίδης, Μαυρόπουλος, Κοντογιάννης, Κωνσταντίνου, Θηδαῖος καὶ ἄλλοι.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 29/11/1940

ΘΕΑΤΡΟΝ «ΒΡΕΤΤΑΝΙΑ»  
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ  
**Β. ΑΥΛΩΝΙΤΗ**  
Παληγορικὴ ἑναρξις αὔριον  
4-6, 6-8 μὲ τὴν πολεμικὴν ἐπιθεώρησιν:  
**ΜΟΛΩΝ-ΛΑΒΕ**

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 29/11/1940

Συγγραφεὶς τῆς παράστασης ἦταν οἱ Λώρης-Θάνου.

— Εἰς τὰ ἤδη λειτουργοῦντα θέατρα προστίθεται ἀπὸ σήμερον καὶ τὸ «Βρεττάνια» μὲ τὸν μουσικὸν θίασον Β. Αὐλωνίτη, ὁ ὁποῖος παίζει διὰ πρώτην φοράν τὴν νέαν πολεμικὴν ἐπιθεώρησιν «Μολών Λαβέ» τῶν κ.κ. Θάνου καὶ Ν. Λώρη.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 30/11/1940





ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 30/11/1940

— Εἰς τὸ θέατρον «Βρεττάνια» ἀνεδιδάσθη χθὲς ἡ νέα ἐπιθεώρησις Θάνου—Λώρη «Μολὼν λαβέ» εἰς τὴν ὁποίαν ἔχουν ἐπιτυχεῖς ἐμφανίσεις ὁ δημοφιλὴς καλλιτέχνης κ. Αὐλωνίτης, αἱ ἀδελφαὶ Βερώνη, ἡ δὲ Σοῦλα Καραγεώργη, ὁ κ. Μ. Κωνσταντίνου, ὁ κ. Μαυρόπουλος, ὁ κ. Κοντογιάννης, ἡ δὲ Κικὴ Δόξα καὶ τὸ μπαλέτο Μπαρκουϊλλιέρο.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 1/12/1940

— Ἡ ἐπιθεώρησις «Μολὼν λαβέ» συγκεντρώνει πολὺν κόσμον εἰς τὸ θέατρον «Βρεττάνια».

— Οἱ ἐκτελεσταὶ, μὲ ἐπὶ κεφαλῇ τὸν κ. Αὐλωνίτην, χειροκροτοῦνται ἐνθουσιωδῶς.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 5/12/1940

**ΒΡΕΤΤΑΝΙΑ**

Κάθε μέρα 4-6 καὶ 6-8  
 Ἀπολαυστικό θέαμα. Πρω-  
 τοφανὴς ἐπιτυχία μετὰ τὴν  
 Πολεμικὴ Ἐπιθεώρησι

**ΜΟΛΩΝ-ΛΑΒΕ**

Πρωταγωνιστοῦν οἱ ἄσ-  
 σοι τῆς ἐπιθεωρήσεως:

**Β. ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ**  
 Τζένη Ἀρσένη,  
 Σούλα Καραγεώργη  
 Ι. Σπαρίδης,  
 Μπέμπα Δόξα,  
 Β. Κοντογιάννης,  
 Μ. Κωνσταντίνου.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 5/12/1940

— Μετὰ ἐπιτυχίαν συνεχίζονται πάντοτε εἰς τὸ θέατρον «Βρεττάνια» αἱ παραστάσεις τῆς πολεμικῆς ἐπιθεωρήσεως τῶν κ. κ. Θά-  
 νου—Λώρη—Κατριδάνου «Μολὼν  
 λαβέ».

— Ἀπὸ τὰς σκηνὰς ἀρέσουν ἰδιαιτέρως ἡ «πολεμικὴ μαγειρικὴ» μετὰ τὰς ἀδελφὰς Βερώνη καὶ τὸν κ. Αὐλωνίτην. «Ἀγκὼπ ὁ αἰχμαλωτο-  
 συλλέκτης» μετὰ τὸν κ. Σπαρίδην, «Κάπου ἀπ' ὅπουδῆποτε» μετὰ τὴν κ. Τζ. Ἀρσένη καὶ τὸν κ. Αὐλωνί-  
 τήν, οἱ «Τσολιάδες» μετὰ τοὺς κ.κ. Αὐλωνίτην καὶ Κοντογιάννην κλπ.

— Ἰδιαιτέρως καταχειροκρο-  
 τοῦνται οἱ ρωμάντζες ποὺ ἐκτελεῖ  
 ἡ διαλεχτὴ καλλιτέχνης τοῦ τρα-  
 γουδιοῦ κ. Σούλα Καραγεώργη.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 12/12/1940

Στην παράσταση συμμετείχε και ο γνωστός ηθοποιός Νίκος Σταυρίδης.

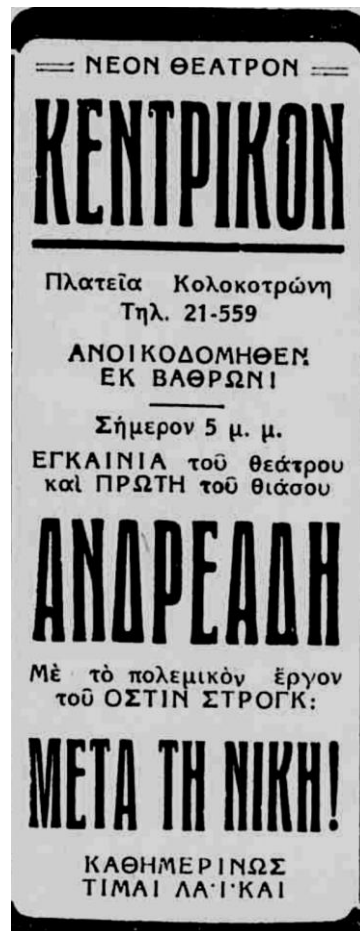
— Ὁ γνωστός πρωταγωνιστής τῆς μουσικῆς σκηνῆς κ. Ν. Σταυρίδης θὰ ἐμφανισθῇ ἀπὸ αὐριον Κυριακὴν εἰς τὴν «Βρεττανία» εἰς τὴν διαρκῶς ἀνανεουμένην πολεμικὴν ἐπιθεώρησιν «Μολὼν λαβέ» ποὺ παίζει μ' ἐπιτυχίαν ὁ θίασος τοῦ δημοφιλοῦς κωμικοῦ κ. Βασ. Αὐλωνίτη.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 21/12/1940

ΘΕΑΤΡΟΝ  
**ΒΡΕΤΤΑΝΙΑ**  
(Πανεπιστημίου — Βουκουρεστίου)  
Θίασος  
Β. ΑΥΛΩΝΙΤΗ  
Τελευταῖαι παραστάσεις τῆς ἐφετεινῆς ἐπιτυχίας  
**ΜΟΛΩΝ ΛΑΒΕ**  
Ἐμφάνισις Ν. ΣΤΑΥΡΙΔΗ  
Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν ἡ νέα πολεμικὴ, φαντασμαγορικὴ καὶ σατυρικὴ ἐπιθεώρησις  
«ΚΟΡΟΪΔΟ ΜΟΥΣΟΛΙΝΙ»

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 22/12/1940

Την 1<sup>η</sup> Δεκεμβρίου 1940 στο «Κεντρικόν» της πλατείας Κολοκοτρώνη, δόθηκε η πρώτη της θεατρικής παράστασης του συγγραφέα ΟΣΤΙΝ ΣΤΡΟΓΚ, με τίτλο «Μετά τη νίκη».



ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 1/12/1940



— Σήμερον ἀρχίζουν εἰς τὸ θέατρον «Κεντρικόν» αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Ἀνδρεάδου.

— Σχετικῶς μὲ τὸ ἐναρκτήριον ἔργον ποῦ εἶνε, ὡς γνωστὸν, τὸ πολεμικὸν «Μετά τὴν νίκην», ὁ μεταφραστὴς τοῦ κ. Σπηλιωτόπουλος ἔγραψε τὸ κατωτέρω σημείωμα:

Ἡ εὐρωπαϊκὴ λογοτεχνία τῆς τελευταίας εἰκοσιπενταετίας παρουσίασε ἀξιόλογα ἔργα μὲ ὑποθέσεις παρμένες ἀπὸ τὸν παγκόσμιον πόλεμον τοῦ 1914—18. Δὲν ὑπέρησε σ' αὐτὸ καὶ ἡ δική μας λογοτεχνία, ποῦ, μὲ τὴ «Ζωὴ ἐν Τάφῳ» τοῦ Μυριβήλη καὶ μερικά ἄλλα, ἔδωσε καὶ τῶν Ἑλλήνων λογοτεχνῶν τίς ἐντυπώσεις καὶ τὰ συναισθήματα ἀπὸ τὴ μακροχρόνιον ἐκείνη θύελλα ποῦ ἀγκάλιασε καὶ τίς πέντε ἡμίρους μὲ τὸ ὀλέθριον φύσημά της.

Ἀλλά, ἐκτός ἀπὸ τοὺς μυθιστοριογράφους, καὶ πολλοὶ θεατρικοὶ συγγραφεῖς ἐπῆραν θέματα ἀπὸ τὴν παγκόσμια ἐκείνη σύρραξιν. Ἄν καὶ πέρασαν ἀπὸ τότε πολλὰ χρόνια, εἶνε ζωηρὴ ἀκόμη στὴ μνήμην τῶν θεατῶν ἡ συγκλονιστικὴ ἐντύπωσις ποῦ ἄφησε τὸ «Τέλος τοῦ Ταξιδίου» τοῦ Ἀγγλοῦ R. Sheriff, ποῦ ἐπαίξε ὁ θιάσος Κοτοπούλη στὸ θέατρο τῆς Ὁμοιοίας. Καὶ δὲν εἶνε λιγώτερον ζωντανὴ ἡ ἀνάμνησις ἀπὸ τὰ «Παράσημα τῆς Γριούλας», τὸ περίφημον μονόπρακτον τοῦ I. Baig'e, ποῦ ἀνέβασε ἐδῶ καὶ δύο χρόνια ἡ κ. Ἀνδρεάδου στὸ καλοκαιρινὸν τῆς θεάτρο.

Ὁ καθένας ἀπὸ τοὺς συγγραφεῖς εἶδε βέβαια τὸν πόλεμον ἀπὸ διαφορετικὴ πλευρά, σύμφωνα μὲ τὴ δική του τὴν ψυχροσύνησι καὶ ἀνάλογα μὲ τίς δικές του τίς ἀντιλήψεις καὶ πεποιθήσεις. Ἀπὸ τὰ πλεονά ὅμως ἔργα τοῦ εἴδους αὐτοῦ εἶνα ταυτόσημον πόρισμα πηγάζει: «Ὅτι, μπροστὰ στὴ γιγάντια καταιγίδα ποῦ ξεσπάει, ὁ ἄνθρωπος, ἂν δὲν εἶνε γεννημένος δειλὸς καὶ μικρόχαρας, ξεχνάει τὸ ἄτομόν του καὶ τὰ μικροζήτηματά, ποῦ σ' ὁμαλές περιστάσεις γεμίζουν κυριαρχικὰ τὴ ζωὴν του, καὶ ἀφιερῶνεται στὴν ὑπόθεσιν τοῦ συνόλου, τῆς πολυάνθρωπης μάχης ποῦ λέγεται ἔθνος καὶ τῆς πλατειᾶς ἰδέας ποῦ λέγεται πατρίδα. Τὸ ἄτομον, ποῦ πιστεύει στὰ ἰδανικά του ἀγῶνας, ἐξυμῶνεται τότε καὶ βρίσκει στὴν αὐτοθυσίαν τὸν ὑπερούσιον σκοπὸν τῆς ζωῆς του. Αὐτὴ τὴν ἀποψιν τὴ βρίσκουμε καὶ σ' ἕνα ἀπὸ τὰ παλαιότερα μυθιστορήματα τοῦ Ξενοπόλου, τὸν «Πόλεμον», ποῦ μπορεῖ κανεὶς νὰ τὸ χαρακτηρίσῃ πρόδρομον τῆς νεώτερης πολεμικῆς λογοτεχνίας, γιατί ἔχει πάρει τὴν ὑπόθεσιν τοῦ ἀπὸ τοῦ ἐθνικοῦ μας ἀγῶνος τοῦ 1912—13.

Τὸ «Μετά τὴ Νίκην», τὸ ἔργον ποῦ ἀνεβάζει τώρα ἡ κ. Κατερίνα Ἀνδρεάδου, ἐγκαινιάζοντας μ' αὐτὸ τὸ καινούργιον χειμερινὸν τῆς θεάτρο, ἀνήκει στὴν ἀγιότερη κατηγορίαν τῶν πολεμικῶν ἔργων. Ἕνας ταπεινὸς ἀνθρώπος, ποῦ ἡ ζωὴν του ἐξυμῶνεται σ' ἕνα περιβάλλον ὑποκόσμου μεγαλοπόλεως, βρίσκει τὴν προσωποποίησιν τοῦ ἰδανικοῦ του σὲ μιὰ γυναῖκα τοῦ δρόμου. Τίς ρεαλιστικὲς σκηνὲς τῆς α' πράξεως ἀκολουθεῖ στὴ β' ἕνα εὐγενικὸ αἶσθημα, ἀπὸ ἐκεῖνα ποῦ δὲν εἶνε σπάνια στοὺς ἐσπαινοὺς καὶ καταφρονεμένους αὐτοῦ τοῦ κόσμου. Στὴν γ' πράξιν ὁ πόλεμος — ὁ παγκόσμιος πόλεμος τοῦ 1914—18 — ἐξιδανικεύει ὅλα τὰ ἀπλοῖκά πλάσματα ποῦ κινουῦνται στὸ ἔργον καὶ τὰ μεταβάλλει σὲ φωτεινὰ σύμβολα καὶ σὲ τύπους ἀντιπροσωπευτικὸς μιᾶς μεγάλης φυλῆς καὶ μιᾶς ἀκατάλυτης αὐτοκρατορίας.

ΣΤ. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

— Ἡ κ. Κατερίνα Ἀνδρεάδου ἐγκαινίασεν ἀπὸ χθὲς τὸ τελείως ἀνακαινισθὲν θέατρον «Κεντρικὸν» μετὰ τὸ ἔργον τοῦ Ἀγγλοῦ συγγραφέως Ὄσταν Στρόγκ: «Μετὰ τὴν νίκην», σὲ μετάφρασιν τοῦ κ. Στάθου Σπηλιωτοπούλου.

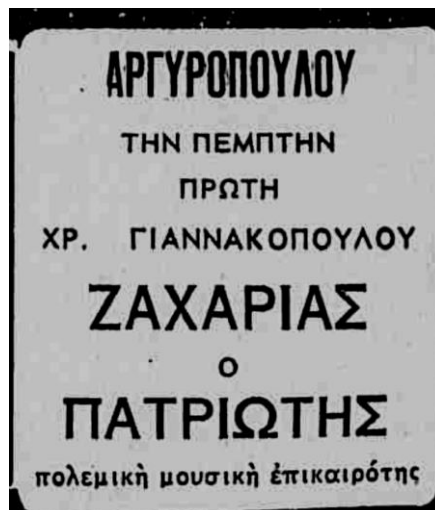
— Μετὰ τὴν χθεσινὴν ἐναρκτήριον παράστασίν του, ὁ θίασος Ἀνδρεάδου ἐσημείωσε μίαν νέαν ἐπιτυχίαν.

— Τὸ «Μετὰ τὴν νίκην», τὸ ὁποῖον εἶνε γνωστὸν ἀπὸ τὸν κινηματογράφον μετὰ τὸν τίτλον «Στὸν ἑβδομο οὐρανὸν», εἶνε ἓνα ἔργο γραμμένον μετὰ πολὺ αἶσθημα, μετὰ τύπους ποὺ συναρπάζουν καὶ μετὰ πολλὰ χαριτωμένα καὶ ἀπολαυστικὰ ἐπεισόδια.

— Τὸ κοινὸν ἐχειροκρότησε ζωηρότατα τὴν κ. Ἀνδρεάδου, ποὺ ἐπαιξε μετὰ πολλὴν τέχνη τὴν ἡρωίδα τοῦ ἔργου, τὸν κ. Καρούσο καὶ ὅλους τοὺς ἐκλεκτοὺς συνεργάτας της.

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 2/12/1940**

«Ζαχαρίας ο πατριώτης» ἦταν ἡ ἐπόμενη θεατρικὴ παράσταση ποὺ ἀνέβηκε με θέμα τὸν πόλεμο. Συγγραφέας ἦταν ὁ Χρήστος Γιαννακόπουλος σὲ μουσικὴ τοῦ Γιάννου Κυπαρίσση.



**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 3/12/1940**

— Μὲ ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον ἀναμένεται ἡ μεθαιριανὴ «πρώτη» τοῦ θιάσου Ἀργυροπούλου. Θὰ ἀναδιδασθῇ μιὰ εὐθυμὸς πολεμικὴ ἐπικαιρότης τοῦ κ. Χρήστου Γιαννακοπούλου μὲ μουσικὴ τοῦ κ. Γιάννη Κυπαρίσση ὑπὸ τὸν τίτλον «Ζαχαρίας ὁ πατριώτης».

— Ὁ Ζαχαρίας, ὁ κεντρικὸς ἥρωας τοῦ ἔργου εἶνε ἓνας μικροσπὸς λίγο παράξενος, λίγο γρουσουζης, ἀλλὰ πρὸ παντὸς μέγας πατριώτης ποὺ ἐκδηλώνει κάπως παταγωδῶς τοὺς ἐνθουσιασμούς του καὶ ποὺ ζῇ κάπως ἐντατικὰ τὴν πολεμικὴν κι' ἐνθουσιασμένην ζωὴ τῆς Ἀθήνας.

— Τὸ ὅλον ἔργον ἀποτελεῖται ἀπὸ ἐπτὰ σκέτς καὶ τέσσαρας μουσικοσατυρικὰς σκηνὰς, ἀναδιδάσκεται δὲ μὲ πᾶσαν ἐπιμέλειαν ἀπὸ τὸν ἐνισχυθέντα θίασον Ἀργυροπούλου. Τὴν Πέμπτην ὥρα 6 μ.μ. ἀκριβῶς ἡ πρώτη.

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 3/12/1940**



**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 5/12/1940**

Ἡ παράσταση ἀνέβηκε ἀπὸ τον θίασο Ἀργυρόπουλου στις 6/12/1940.

ΑΛΑΜΠΡΑ: «Τὸ τσαροῦχι», πρώτη. ΑΛΙΚΗΣ: «Μπράβο Κολονέλλο». ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ: «Ζαχαρίας ὁ πατριώτης», πρώτη. ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ (αἰθουσα «Παλλάς»): «Δημιουργηθέντα συμφέροντα» (5 μ.μ.). ΒΡΕΤΤΑΝΙΑ: «Μολὼν λαβέ». ΑΝΔΡΕΑΔΗ (Κεντρικόν): «Μετά τὴν νίκη». ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ: «Πολεμικά Παναθηναία». ΟΛΥΜΠΙΑ: «Ἄερα, παιδιά». ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ (Πειραιῶς) (θίασος Μ. Μυρᾶ) «Φινίτο Μουσολίνι», πρώτη.

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 6/12/1940**

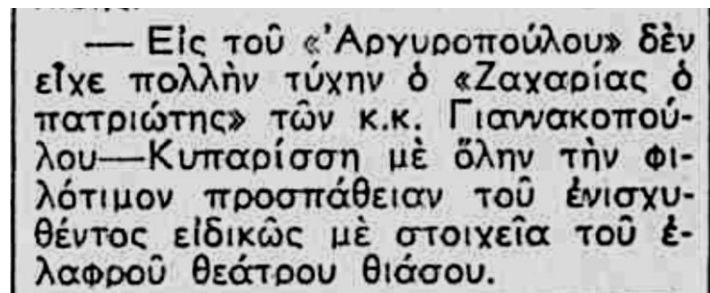


ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 6/12/1940



ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 7/12/1940

Το ρεπορτάζ στις 8 Δεκεμβρίου 1940 δεν ήταν ενθαρρυντικό για την παράσταση.



ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 8/12/1940



Την ίδια μέρα (6/12/1940) έκανε πρεμιέρα η επιθεώρηση «Το Τσαρούχι». Η παράσταση ανέβηκε από τον θίασο Ριτσιάρδη-Μηλιάδη-Πρινέα και συμμετείχε εκτάκτως και ο γνωστός Πέτρος Κυριακός. Το έργο έγραψαν οι Σπυρόπουλος-Παπαδούκας σε μουσική του Ιωσήφ Ριτσιάρδη.

— 'Η «'Αλάμπρα» σήμερον άργεί χάριν τών γενικών δοκιμών τής νέας επιθεωρήσεως τὸ «Τσαρούχι» ποὺ ἀναβιβάζεται αὐριον με νέον σκηνικόν διάκοσμον τοῦ κ. Σίμι.  
— Εἰς τὴν νέαν ἐπιθεώρησιν θὰ ἐμφανισθῇ μετέχων ἐκτάκτως τοῦ θιάσου Ριτσιάρδη-Μηλιάδη-Πρινέα ὁ δημοφιλὴς καλλιτέχνης κ. Πέτρος Κυριακός.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 5/12/1940



ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 5/12/1940



ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 5/12/1940



ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 6/12/1940

— Πολὺν κόσμον συγκεντρώνει καὶ ἡ «Ἀλάμπρα» μὲ τὴν νέαν ἐπιθεώρησιν «Τσαρούχι», ἡ ὁποία ἔχει ἀναβιβασθῇ ἀπὸ τὸν κ. Ν. Μηλιάδην μ' ἐξαιρετικὴν ἐπιμέλειαν.

— Ἰδιαιτέρως χειροκροτεῖται ἕνα σόλο τοῦ Πέτρου Κυριακοῦ καὶ ἓνα ντουέττο ποὺ ἐκτελοῦν ἡ δις Ἀλίκη Βέμπο καὶ ὁ κ. Γ. Γαβριηλίδης.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 8/12/1940



ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 19/12/1940

Η Μαίρη Μυρά με τον θίασο της μετά την παράσταση «Αέρα Ντούτσε» ανέβασε στις 6 Δεκεμβρίου το «Φινίτο Μουσολίνι».

(4—6 και 6—8 μ.μ.)  
ΑΛΑΜΠΡΑ: «Τό τσαροῦχι», πρώτη.  
ΑΛΙΚΗΣ: «Μπράβο Κολονέλλο». ΑΡ-  
ΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ: «Ζαχαρίας ὁ πατριώ-  
της», πρώτη. ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ (αἰθούσα  
«Παλλάς»): «Δημιουργηθέντα συμφέρον-  
τα» (5 μ.μ.). ΒΡΕΤΤΑΝΙΑ: «Μολών  
λαβέ». ΑΝΔΡΕΑΔΗ (Κεντρικόν): «Με-  
τά τὴν νίκην». ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ: «Πολε-  
μικά Παναθήναια». ΟΛΥΜΠΙΑ: «Ἀέ-  
ρα, παιδιά». ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ (Πειραιῶς)  
(θίασος Μ. Μυρά) «Φινίτο Μουσολίνι»,  
πρώτη.

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 6/12/1940**

Η κατάληψη του Αργυροκάστρου σκόρπισε ενθουσιασμό και γέμισε με κόσμο τα θέατρα στις 8 Δεκεμβρίου 1940.

“Όλα τὰ ἀθηναϊκὰ θέατρα χθὲς ἦσαν  
κατάμεστα κόσμου καὶ αἱ παραστάσεις  
των, μὲ τὰς πολεμικὰς ἐπιθεωρήσεις διε-  
ξήχθησαν ἐν μέσῳ μεγάλου ἐνθουσιασμοῦ  
δεδομένου ὅτι εἰς ὅλα ἀνηγγέλθη, κατὰ  
τὴν διάρκειαν τῆς λειτουργίας των, ἡ  
κατάληψις τοῦ Ἀργυροκάστρου ἀπὸ τὰ  
ἐλληνικὰ στρατεύματα.

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 9/12/1940**

— Λόγω τοῦ ἐξαιρετικοῦ γεγονότος τὰ θέατρα ἦσαν ἀσφυκτικῶς πλήρη ἀπὸ τὰ ἐορτάζοντα πλήθη. Ἀρκεῖ νὰ σημειωθῇ ὅτι εἰς τὸ θέατρον «Ἀλίκης» μετὰ τὸ «Μπράβο Κολανέλλο» αἱ εἰσπράξεις ἀνῆλθον εἰς 42.000 δραχ., εἰς τὰ «Ὀλύμπια» ὑπερέβησαν τὰς 27.000 δραχ. καὶ εἰς τοῦ «Ἀργυροποῦλου» μετὰ τὴν πολεμικὴν ἐπιθεώρησιν «Ζαχαρίας» ἔφθασε τὰς 28.000 δραχμῶν.

— Τὸ ρεκόρ ὅμως τῶν εἰσπράξεων κατὰ τὴν χθεσινὴν ἡμέραν εἶχον τὰ πολεμικὰ «Παναθηναῖα» εἰς τὸ «Ρέξ». Κατάμεστον ἐπίσης ἦταν καὶ τὸ θέατρον «Ἀλάμπρα» μετὰ τὴν νέαν πολεμικὴν ἐπιθεώρησιν «Τὸ τσαρούχι».

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 9/12/1940**

Στις 11 και 12 Δεκεμβρίου το ρεπορτάζ έρχεται από τα νοσοκομεία όπου ηθοποιοί μετέβησαν για ψυχαγωγία των τραυματισθέντων στρατιωτών.

— Παράλληλως μετὰ τὴν τακτικὴν τῶν ἐργασίαν οἱ καλλιτέχναι μας ἀφιερῶνουν καὶ μερικὰς ὥρας διὰ τὴν ψυχαγωγίαν τῶν τραυματιῶν καὶ ἀσθεινῶν στρατιωτῶν μας.

— Πολὺ δημοφιλὴς εἰς τοὺς τραυματίας μας εἶνε ἡ δ. Σοφία Βέμπο, ἡ ὁποία προσφέθει τὸ πλούσιον ρεπερτόριον τῶν τραγουδιῶν της εἰς τὰς ψυχαγωγικὰς συγκειτρώσεις, πού ὁργανώνει ἡ Κ.Υ.Α.Μ.

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 11/12/1940**



..... «ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ» Πέμπτη, 12 Δεκεμβρίου 1940 .....

# Εἰς τό περιθώριον τῆς ζωῆς

## ΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΤΡΑΥΜΑΤΙΑΣ



Εἰς τὰ στρατιωτικά νοσοκομεία μεταβαίνουν συχνά διάφοροι καλλιτέχνες τοῦ μουσικοῦ μας θεάτρου καὶ διοργανῶνουν προχείρους θεατρικὰς παραστάσεις διὰ τὴν ψυχαγωγίαν τῶν ἡρωϊκῶν τραυμαστῶν μας. Ἡ μία ἐκ τῶν δημοσιευμένων φωτογραφιῶν μας, ελήφθη καθ' ἡν στιγμὴν οἱ νοσηλευόμενοι τραυματίαι παρακολουθοῦν μὲ ζωηρότατον ἐνδιαφέρον μίαν ἀπὸ τὰς παραστάσεις αὐ-

τάς. Εἰς τὴν ἄλλην φωτογραφίαν εἰκονίζονται αἱ δίδες Ρένα Ντὸ, Ἀλίκη Βέμπο, Ρίτα Δημητρίου, Τοτὼ Λιάσκα, ἐνῶ ἐκτελοῦν ἕνα νούμερο ἀπὸ τὴν ἐπιθεώρησιν πού παιζεταί εἰς τὴν «Ἀλάμπρα» τὸ «Τσαρούχι». Αἱ τέσσαρες καλλιτέχνιδες παριστοῦν τὴς σημαΐες τῆς Μεγάλης Βρετανίας, τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, τῆς Τουρκίας καὶ τῆς Ἑλλάδος.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 12/12/1940

Από τα παράξενα και ωραία των στιγμών εκείνων είναι και το παρακάτω δημοσίευμα.

— Ἐκτὸς ἀπὸ τὰς ἄλλας καλλιτέχνιδας, αἱ ὁποῖαι προσφέρουν τὰς ὑπηρεσίας των εἰς τὸν ἀγῶνα, ἡ πρωταγωνίστρια τῆς μουσικῆς σκηνῆς δις Ἄννα Καλουτὰ κατετάχθη εἰς τὸν Ὀρχον Αὐτοκινήτων Ἀθηνῶν καὶ μετὰ εἰδικὴν ἐκπαίδευσιν, ἤρχισεν ἤδη νὰ ἐκτελῇ μεταφορὰς διὰ φορτηγῶν αὐτοκινήτων τοῦ στρατοῦ καθ' ἑκάστην πρωΐαν ἀπὸ τὰς 8 ἕως τὰς 2.

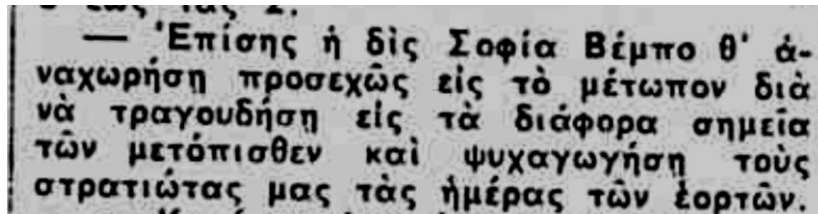
ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 17/12/1940

Ὅμως ἡ αἴτηση τῆς Ἄννας Καλουτὰ δὲν ἔτυχε ἐγκρίσεως.

— Ἡ δις Ἄννα Καλουτὰ ἐν σχέσει μὲ τὴν προσφορὰν τῆς ὅπως ὑπηρετήσῃ τὸν ἀγῶνα ἐργαζομένη ὡς ὁδηγὸς εἰς τὸν ὄρχον αὐτοκινήτων Ἀθηνῶν μᾶς διευκρινίζει ὅτι ἡ σχετικὴ αἴτησίς τῆς ὑπεβλήθη, δὲν ἔτυχεν ὁμως εἰσέτι ἐγκρίσεως.

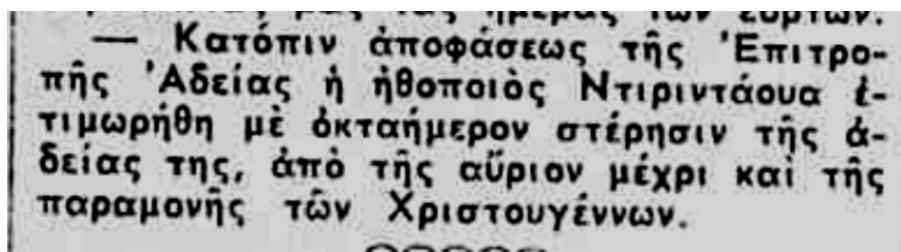
ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 17/12/1940

Την ίδια μέρα (17/12) πληροφορούμαστε ότι η Σοφία Βέμπο θα αναχωρούσε για τα σύνορα προς ψυχαγωγία των φαντάρων.



ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 17/12/1940

Επίσης την ίδια μέρα (17/12) βρίσκουμε σχόλιο για την Ντιριντάουα η οποία στερήθηκε για 9 μέρες την άδεια ασκήσεως επαγγέλματος. Δεν αναφέρονται οι λόγοι.



ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 17/12/1940

Στις 22 Δεκεμβρίου ξεχωρίζει η είδηση για παραπομπή του ηθοποιού Μ.Τραϊφόρου σε δίκη γιατί ανήγγειλε επί σκηνής, την κατάληψη του Αργυροκάστρου 2 μέρες πριν την κατάληψη της. Μάντης σωστός ο Μίμης Τραϊφόρος!!!

— Ὑπὸ τῆς Γενικῆς Διευθύνσεως Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν παρεπέμφθη ὅπως δικάσῃ ὁ ἡθοποιὸς τοῦ θεάτρου «Μοντιὰλ» Τραϊφόρος διότι ἐπὶ τῇ βάσει φημολογιῶν ἀνευθύνων ἀνήγγειλεν ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ θεάτρου «Μοντιὰλ» τὴν κατάληψιν τοῦ Ἀργυροκάστρου δύο ἡμέρας πρὸ τῆς καταλήψεώς του.

— Ὁ Γενικὸς Διευθυντὴς Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν κ. Μπαστιάς ἀνέθεσεν εἰς τὸν τμηματάρχην τοῦ ὑπουργείου Παιδείας κ. Χριστοφίδην τὴν διενέργειαν διοικητικῆς ἀνακρίσεως εἰς τὸ θέατρον «Ἀλάμπρα» διὰ νὰ ἐξακριβωθῇ ὁ ὑπεύθυνος τῆς μεταδόσεως τῆς ὡς ἄνω εἰδήσεως καὶ ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ θεάτρου τούτου.

— Ἐν συνεχείᾳ ὁ Γενικὸς Διευθυντὴς Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν ἀπηύθυνε τὴν κάτωθι ἐγκύκλιον πρὸς ὅλα τὰ θέατρα τῆς Πρωτευούσης:

«Κατόπιν τῆς γενομένης ἀπὸ τῆς σκηνῆς τῶν θεάτρων «Μοντιὰλ» καὶ «Ἀλάμπρα» ἀναγγελίας στρατιωτικοῦ γεγονότος πρὸ τῆς ἐπισήμου ἀνακοινώσεως τοῦ Γενικοῦ Στρατηγείου καὶ ἀνευ οὐδεμιᾶς πρὸς τοῦτο ἐξουσιοδοτήσεως τῆς προϊσταμένης τῶν θεάτρων ἀρχῆς ἢ ἄλλης ἀρμοδίας τοιαύτης γνωρίζομεν ὑμῖν ὅτι ἀπαγορεύομεν τὴν ἀπὸ τῆς σκηνῆς τῶν θεάτρων ἀναγγελίαν στρατιωτικῶν γεγονότων ἀνευ προηγουμένης ἡμετέρας ἐξουσιοδοτήσεως.

»Διὰ τὴν τήρησιν τῆς παρούσης καθιστώμεν ὑπευθύνους τοὺς διευθυντὰς τῶν θεάτρων ὡς καὶ τοὺς ἡθοποιοὺς οἵτινες ἤθελον προβῇ εἰς τὴν ἀπὸ σκηνῆς ἀνακοίνωσιν».

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 22/12/1940

Την ημέρα των Χριστουγέννων του 1940 διάλεξε να κάνει την πρώτη της, ο θίασος της Κατερίνας Ανδρεάδη με την πολεμική επιθεώρηση «Πολεμικές Καντρίλιες».



ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 24/12/1940



Σύμφωνα με την παραπάνω διαφήμιση το έργο έγραψαν οι Γιαλαμάς - Οικονομίδης - Θίσβιος, σε σκηνοθεσία Γ.Σαραντίδη. Την μουσική έγραψε ο Γρηγόρης Κωνσταντινίδης.

— Εἰς τὸ θέατρον «Κεντρικόν», ἐδόθη χθὲς ἀπὸ τὸν θιάσον τῆς κ. Κατερίνας Ἀνδρεάδου, ἡ πρώτη τῆς ἐπικαίρου ἐπιθεωρήσεως: «Πολεμικὲς Καντρίλλιες».

— Καὶ εἰς τὰς δύο παραστάσεις τὸ θέατρον ἦτο ἀσφυκτικῶς πλήρες, τὸ ἐνδιαφέρον δὲ τοῦ κοινοῦ ἦτο ζωηρότατον διὰ τὸ γεγονός, ὅτι ἓνας ἀκόμη θιάσος πρόζας ἀνεβίβαζε ἐπιθεωρήσιν.

— Οἱ «Πολεμικὲς καντρίλλιες», χωρὶς νὰ ἀποτελῇ τίποτε τὸ ἐξαιρετικόν, εἶνε μίᾳ ἄρκετὰ συμπαθὲς καὶ ιεὺχάριστος ἐπιθεωρήσις, ἡ πρώτη πράξις τῆς δὲ, ποὺ εἶνε καὶ ἡ καλλίτερη, ἀπέσπασε ἐπανειλημμένως τὰ χειροκροτήματα τῶν θεατῶν.

— Ἰδιαιτέρως ἤρρεσε τὸ φινάλε τῆς, ὅπου παρουσιάζονται τὰ διάφορα κράτη τῆς Εὐρώπης εἰς ἓνα πρωτότυπον σατυρικόν σύνολον.

— Ἡ κ. Κατερίνα Ἀνδρεάδου, ἐνεφανίσθη μετὰ τῶν ἄλλων εἰς ἓνα σκέτς, εἰς ἓνα νούμερο καθαρῶς ἐπιθεωρησιακόν, ὅπου παρουσιάζεται ὡς Μενιδιάτσα καὶ εἰς τὴν ἐναοξὶν ἄλλων σκηνῶν ὅπου τραγουδεῖ καὶ χορεύει μὲ πολὺ μῦθον καὶ ἐπιτυχίαν.

— Ὅπως ἦτο ἐπόμενο, ἰδιαιτέραν ἐντύπωσιν ἔκαμαν οἱ σκηνὲς τὰς ὁποίας ἐξετέλεσαν τὰ ἐπιθεωρησιακὰ στοιχεῖα τοῦ θιάσου: ἡ κ. Σωτηρία Ἰατρίδου καὶ ὁ κ. Σταῦρος Ἰατρίδης.

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 26/12/1940**

— Εἰς τὸ θέατρον «Κεντρικόν» συνεχίζονται μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν καὶ κοσμοσυρροὴν αἱ παραστάσεις τῆς ἐπικαίρου ἐπιθεωρήσεως «Πολεμικὲς Καντρίλλιες».

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 28/12/1940**

**ΑΝΔΡΕΑΔΗ**

Καθημερινώς 2 παραστάσεις  
Λαϊκή 3.30 μ.μ. Τακτική 6.10 μ.μ

**ΠΟΛΕΜΙΚΕΣ** =====  
===== **ΚΑΝΤΡΙΛΛΙΕΣ**

Ἡ ἐπιθεώρησις, γιὰ τὴν ὁποία  
μιλάει ὅλη ἡ Ἀθήνα!!

**ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ**

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 28/12/1940

**ΑΝΔΡΕΑΔΗ**

Ἡ τεραστία ἐπιτυχία τοῦ θιά-  
σου, γιὰ τὴν ὁποία μιλάει ὅλη ἡ  
Ἀθήνα!! Ἡ ἐπίκαιρος ἐπιθεώρησις

**ΠΟΛΕΜΙΚΕΣ**  
**ΚΑΝΤΡΙΛΛΙΕΣ**

Τὸν κ.κ. Α. ΓΙΑΛΑΜΑ  
Γ. ΘΙΣΒΙΟΥ καὶ Γ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ

Σύμπραξις  
Σωτηρίας καὶ Σταύρου ΙΑΤΡΙΔΗ

Σκηνοθεσία: Γ. ΣΑΡΑΝΤΙΔΗ

Σκηνογραφίαι: Γ. ΒΑΚΑΛΟ

Μουσική: Γρ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ  
Χορογραφία: ΜΟΡΙΑΝΩΒ

Διευθυντὴς Ὁρχήστρας:  
ΓΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

Καθημερινώς 2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ  
Λαϊκαὶ ἀπογευματιναὶ 3.30 μ.μ.  
Γακτικαὶ παραστάσεις 6.10 μ.μ.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ  
Καὶ λαϊκὴ πρωινὴ 11 π.μ.

**ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ**

(Θέρμανσις μὲ καλοριφέρ)

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 29/12/1940

— ΟΙ «Πολεμικές καντρίλλιες», ή ώραία αυτή επίκαιρος επιθεώρησης του θιάσου Κατερίνας Άνδρεάδη, παίζεται με εξαιρετικήν επιτυχίαν εις τὸ θέατρον «Κεντρικόν».

— Ἰδιαιτέρως ἀρέσουν καὶ χειροκροτοῦνται αἱ ἐμφανίσεις τῆς κ. Ἀνδρεάδη, εἰς τὸν πρόλογον, τὸ φινάλε τῆς α' πράξεως, εἰς τὸ σκέτος ἡ «Κυρία τῆς Ἑλβετίας» καθὼς καὶ εἰς τὸ μοναδικὸ νούμερό της, τὸ ὁποῖον ἐκτελεῖ μαζί με τὸν Σταύρον Ἰατρίδην.

— Μεγάλην ἐπιτυχίαν ἐπίσης ἔχουν τὰ τραγούδια τῆς Σωτηρίας Ἰατρίδου καὶ αἱ ἐμφανίσεις της εἰς τὰ διάφορα νούμερα ποὺ ἐκτελεῖ με τὸν ἀδελφόν της Στ. Ἰατρίδην.

— Τὰ γράμματα πρὸς τοὺς πολέμιστάς εἶνε ἐπίσης ἓνα συγκινητικώτατο πατριωτικὸ σκέτος καθὼς καὶ ὁ μονόλογος τοῦ κ. Καρούσου.

— Τὴν προσεχῇ Τρίτην ὁ θιάσος θὰ παρουσιάσῃ μερικὰ ἀπὸ τὰ πλέον ἐπιτυχεῖ σκέτος τῆς ἐπιθεωρήσεως «Πολεμικές καντρίλλιες» διὰ τοὺς τραυματίας μας, ποὺ νοσηλεύονται εἰς τὸ 5ον στρατιωτικὸν νοσοκομεῖον.

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 29/12/1940**

✱ Μὲ καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν καὶ κοσμοσυρροὴν συνεχίζονται εἰς τὸ θέατρον «Κεντρικόν» αἱ παραστάσεις τῆς ἐπικαίρου σατυρικῆς ἐπιθεωρήσεως «Πολεμικές Καντρίλλιες», εἰς τὴν ὁποίαν ἡ κ. Κατερίνα Ἀνδρεάδη ἐπὶ κεφαλῇ τοῦ θιάσου τῆς σημειώνει ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Εἰς τὴν ἐνδιαφερόσαν ἐπιθεώρησιν ἀνμπαρτίζουν καὶ οἱ Σωτηρία καὶ Σταύρος Ἰατρίδης. Καθημερινῶς οἱ «Πολεμικές Καντρίλλιες» δίδονται εἰς δύο παραστάσεις (βραδύη εἰς τὰς 3 30 καὶ ἡμερικὴ εἰς τὰς 6 15 μ.μ.).

✱ Ὁ θιάσος Ἀνδρεάδη θὰ παρουσιάσῃ σήμερον τὴν μεσημβρίαν εἰς τὸ 5ον στρατιωτικὸν νοσοκομεῖον μερικὰ ἀπὸ τὰ πλέον ἐπιτυχεῖ σκέτος καὶ νούμερα τῆς ἐπικαίρου ἐπιθεωρήσεως «Πολεμικές Καντρίλλιες», ποὺ τόσῃ ἐπιτυχίαν σημειώνει εἰς τὸ θέατρον «Κεντρικόν». Ἡ ἐν λόγῳ ἐκτακτὸς παραστάσις δίδεται χάριν τῶν νοσηλευμένων ἡρωϊκῶν τραυματιῶν μας.

**ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΒΗΜΑ 31/12/1940**

Ανήμερα των Χριστουγέννων ανέβηκαν δύο ακόμη νέες παραστάσεις.  
Η πρώτη από το θίασο Αργυρόπουλου, και η δεύτερη από τον θίασο  
Οικονόμου.

— Χθές έδόθη εἰς δύο παρα-  
στάσεις καὶ ἡ νέα ἐπιθεώρησις,  
τὴν ὁποίαν ἀνεδίβασεν ὁ θίασος  
Ἀργυροπούλου «Φινίτο — Μπενί-  
το» τῶν κ. κ. Θάνου καὶ Λώρη.

— Ἐπίσης, χθές ἤρχισε μὲ ἐ-  
ξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν τὰς παρα-  
στάσεις του εἰς τὸ θέατρον Κυβέλ-  
λης, ὁ ὑπὸ τὸν κ. Οἰκονόμου ὀπε-  
ρεττοεπιθεωρησιακὸς θίασος, μὲ  
τὸν «Βαφτιστικὸν» τοῦ Σακελλα-  
ρίδη.

— Εἰς τὸν «Βαφτιστικὸν» πρω-  
ταγωνιστοῦν, ἐκτὸς τοῦ κ. Οἰκονό-  
μου, αἱ κυρίαι Ξένη Δράμαλη καὶ  
Νέλλη Ροζιέ — εἰς τὸν ρόλον τῆς  
σουμπρέττας — καὶ οἱ κύριοι Περ-  
δίκης, Πλούτης καὶ Κ. Παπαγεωρ-  
γίου.

**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 26/12/1940**

«Φινίτο Μπενίτο» ἦταν ὁ τίτλος τῆς ἐπιθεώρησης τῶν Λώρη – Θάνου  
που παίχτηκε ἀπὸ τὸν θίασο Αργυρόπουλου.



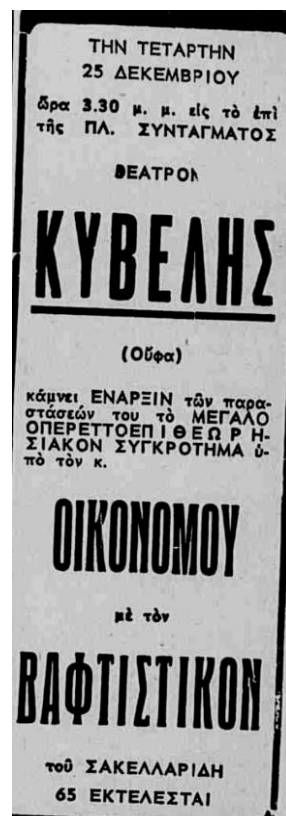
**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 22/12/1940**



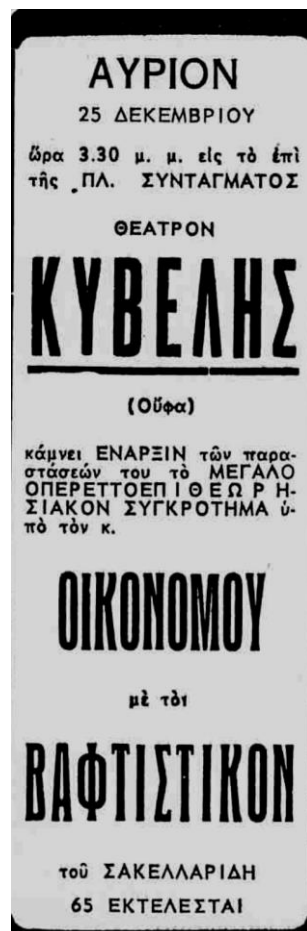


ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 23/12/1940

Τα Χριστούγεννα ο Θεόφραστος Σακελλαρίδης ανέβασε την οπερεττοεπιθεώρηση, όπως χαρακτηριστικά γράφει η διαφήμιση, ο «Βαπτιστικός», που παρουσιάστηκε από 65 ηθοποιούς.



ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 22/12/1940



**ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ 24/12/1940**

Συνολικά στα θέατρα κατά το πρώτο δίμηνο της Ελληνοϊταλικής σύρραξης ανέβηκαν 11 παραστάσεις με θέμα τον πόλεμο. Σε αυτές δεν συμπεριλαμβάνονται οι παραστάσεις στο «Μοντιάλ» (9/11/1940) για τις οποίες οι πληροφορίες για την παράσταση είναι ελάχιστες, οι Πέρσες του Αισχύλου (24/11/1940) και η παράσταση «Μετά την νίκη» (1/12/1940) που είναι έργο ξένου συγγραφέα.

Οι 11 παραστάσεις που γράφτηκαν και παρουσιάστηκαν μέχρι το τέλος του 1940 ειδικά για τον Ελληνοϊταλικό πόλεμο είναι οι παρακάτω:

**16/11 ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΣΠΙΘΑ**

**23/11 ΑΕΡΑ ΝΤΟΥΤΣΕ**

**24/11 ΑΕΡΑ ΠΑΙΔΙΑ**

**27/11 ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ**

**28/11 ΜΠΡΑΒΟ ΚΟΛΟΝΕΛΟ**

**6/12 ΖΑΧΑΡΙΑΣ Ο ΠΑΤΡΙΩΤΗΣ**

**6/12 ΤΟ ΤΣΑΡΟΥΧΙ**

**6/12 ΦΙΝΙΤΟ ΜΟΥΣΟΛΙΝΙ**

**25/12 ΠΟΛΕΜΙΚΕΣ ΚΑΝΤΡΙΛΙΕΣ**

**25/12 ΦΙΝΙΤΟ ΜΠΕΝΙΤΟ**

**25/12 Ο ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΟΣ**

**Οι παραστάσεις που ανέβηκαν το 1941 θα παρουσιαστούν σε άλλο pdf.**